LA REVISTA DE LAS GRANDES SERIES DE AVENTURAS ● 400 PTAS. ● N.º 119

CIMOC

Un viaje fantástico al mundo de la aventura

NORMA Editorial

CIMOC 119

PORTADA ♦ WAYNE DUFORD

3 **SALVAJES - Delfines ♦ GUIRAL y USERO**

¿No es demasiado pretencioso creer que el hombre es el único animal inteligente que existe en este planeta?

13 **NOTICIAS ♦ L.D. y A.G.**

17 **OTTAWA - Flash-bang ♦ ANTAU y ROSANAS**

Una nueva aventura de un periodista que no es como los demás. Además de ser indio, Ottawa, tiene una personalidad muy particular que le lleva a verse envuelto en las aventuras más curiosas.

25 **HARD BOILED: Una historia excesiva ♦ LAUREANO DOMINGUEZ**

27 **HOMBRE - Atila (y 4) ♦ SEGURA y ORTIZ**

Un final sorprendente para una nueva aventura de Hombre que nos ha descubierto un nuevo personaje que vive como un pez en el agua en el despiadado mundo de Hombre: ATILA.

39 **CAPITAN BLEED ♦ KURTZMAN y ARAGONES**

Una divertida e irreverente parodia de las célebres películas de piratas con Errol Flynn incluido.

48 **LAS 7 VIDAS DEL GAVILAN - Hyronimus (y 5) ♦ COTHIAS y JUILLARD**

Otra serie que se despide. Esta cuarta entrega del ciclo de «LAS 7 VIDAS DEL GAVILAN» nos ha contado un extraño drama que envuelve a tres personajes: Enrique IV, el Gavilán e Hyronimus, también llamado hermano Jerome de la Resolución, un temible exorcista.

59 **PROFESOR SIGRID ♦ PROF. SIGRID**

62 **SAM PEZZO - Juke-Box ♦ VITTORIO GIARDINO**

63 **JIM CUTLASS - El hombre de Nueva Orleans (y 4) ♦ CHARLIER, GIRAUD y ROSSI**

Decididamente éste es un número de despedidas. Jim Cutlass también nos deja. Finalmente consigue averiguar quiénes mueven los hilos que quieren apoderarse de la plantación. Todos son viejos conocidos.

77 **EL INEXCRUTABLE ♦ ALFONSO FONT**

▶ **Editor y Director:** Rafael Martínez • **Coordinador Editorial:** Laureano Domínguez • **Consejo de Redacción:** Laureano Domínguez, Pasqual Giner y Rafael Martínez • **Maqueta y Diseño:** Pasqual Giner • **Producción:** Flor Castellanos y María Martí • **Suscripciones y envíos por correo:** Pepe Martínez • **Rotulistas:** Jordi Gual, Fernando Fernández y Fernando Miranda • **Traducción:** Narcís Fradera y Cristina Macía • **Fotomecánica y fotocomposición:** Tecfa. Barcelona • **Distribuye:** COEDIS S.A. Carretera Nacional II, Km. 602,5. 08750 Molins de Rei-Barcelona. **Imprime:** Rotographic. Ctra. de Caldas, Km. 3,7. Santa Perpetua de la Mogoda (Barcelona) • **ISBN:** 84-85475-01-1 • **Depósito Legal:** B-9384-81 • © by Byron Preiss Visual Publications, Inc., Glénat, Casterman y Norma Editorial. • **Norma Editorial S.A.** Passeig de Sant Joan, 7, pral. 08010 Barcelona. Tel.: (93) 232 62 12. Fax: (93) 231 26 99 • **Por temor al extravío de originales aconsejamos el envío de fotocopias para su consideración** • **El precio de este ejemplar para Ceuta, Melilla y Canarias es de 475,- ptas.** (exentos IVA, art. 15) • **Edición española:** 2/91. **Edición sudamericana:** 5/91. ◀

LIA WANG en SAM PEZZO - Shit City, de Vittorio Giardino

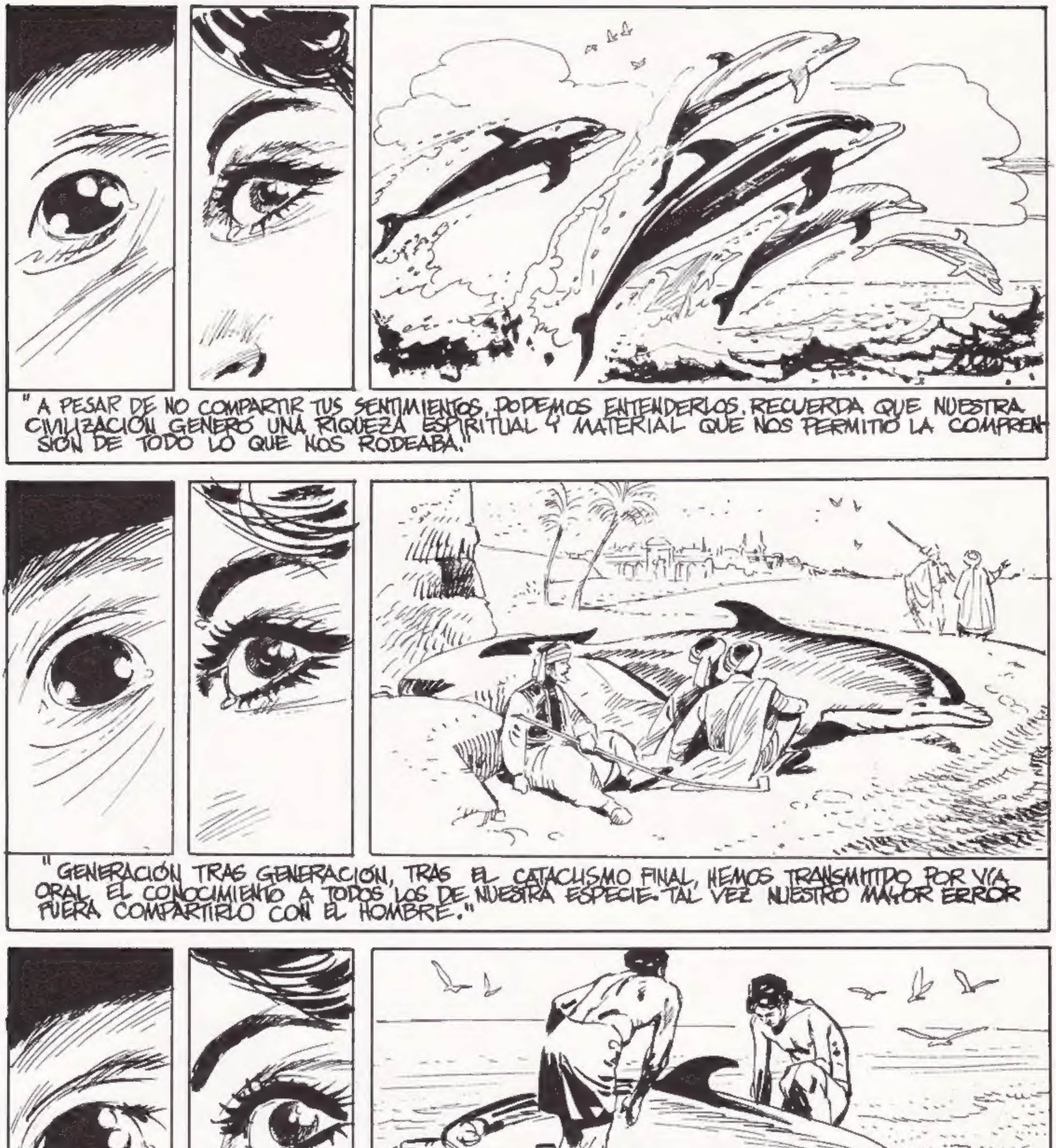
SALVAJES DELFINES

Guión: Guiral ▶ Dibujos: Usero

© Controlled by NORMA

MIRA, MARGARET, HACE MUCHOS AÑOS QUE NOS CONOCEMOS... ESTÁ BIEN QUE ENSEÑES A LOS CHICOS COSAS SOBRE LOS DELFINES, AUNQUE NO ESTÉ EN EL PROGRAMA...
TOCTOCTOCTOC
...PERO, POR FAVOR, ABSTENTE DE DISCURSOS ECOLOGISTAS QUE NO FORMAN PARTE DEL EMPIRISMO CIENTÍFICO SINO DE TUS PROPIOS Y MUY PERSONALES PUNTOS DE VISTA...
TOCTOCTOCTOCTOCTOC
MARGARET... ESTA UNIVERSIDAD NO ES EL LUGAR ADECUADO PARA SALVAR A TUS DELFINES. EL CONSEJO ME HA PEDIDO QUE CESEN TUS LIBERALES Y POCO REGLAMENTARIOS COMENTARIOS...
¡DILE A TUS SENILES AMIGOS DEL CONSEJO QUE YA NO TENDRAN QUE PREOCUPARSE NUNCA MÁS POR MI "LIBERALISMO"! ¡ME VOY!
¡MARGARET!
¡LO ÚNICO QUE LAMENTO ES COMPROBAR CÓMO EL PASO DE LOS AÑOS Y EL PESO DE TUS "RESPONSABILIDADES" TE HA CONVERTIDO EN UNA MARIONETA MÁS DE ESTE ESTÚPIDO GUIÑOL!
¡UPSSS! ¡LO SIENTO!
¡MARGARET! ¡VUELVE AQUÍ!
ESTOOO... ¿MISS KENT?

¡HOLA!... BUENO, ESTABA HACIENDO LA RONDA Y SE ME HA OCURRIDO QUE TAL VEZ NECESITARA ALGO...
COMO YA ES TARDE... EN FIN ¿MISS KENT?
¡JOER CON LA TÍA, NO SE ENTERA DE NÁ!
Oceanographic Institute
"NO SÉ SI PODÉIS COMPRENDER MI SENSACIÓN DE IMPO-TENCIA. ES COMO SI A UN LADO ESTUVIERA YO... Y AL OTRO LADO, EL RESTO DEL MUNDO..."
"ES... COMO SI HABLÁSEMOS IDIOMAS MUY DISTINTOS... COMO SI EL OTRO LADO ESTUVIERA A PUNTO DE CAER AL ABIS-MO Y NO PUDIERA HACÉRSELO ENTENDER..."
3


"A PESAR DE NO COMPARTIR TUS SENTIMIENTOS, PODEMOS ENTENDERLOS. RECUERDA QUE NUESTRA CIVILIZACIÓN GENERÓ UNA RIQUEZA ESPIRITUAL Y MATERIAL QUE NOS PERMITIÓ LA COMPRENSIÓN DE TODO LO QUE NOS RODEABA."
"GENERACIÓN TRAS GENERACIÓN, TRAS EL CATACLISMO FINAL, HEMOS TRANSMITIDO POR VÍA ORAL EL CONOCIMIENTO A TODOS LOS DE NUESTRA ESPECIE. TAL VEZ NUESTRO MAYOR ERROR FUERA COMPARTIRLO CON EL HOMBRE."
"EL LENTO DECLIVE DE VUESTRA CIVILIZACIÓN HA LLEGADO A SU PUNTO ÁLGIDO. LA MANO DEL HOMBRE HA ENVENENADO EL MAR, NUESTRO HÁBITAT. PREFERIMOS LA MUERTE VOLUNTARIA A LA LENTA AGONÍA." (4)

TAP TAP TAP TAP TAP P!!!
MARGARET...
TAP TAP
TAP TAP TAP TAP TAP
MARGARET... ESCÚCHAME UN MOMENTO, POR FAVOR...
MMM... SÍ, DIME...
TAP TAP TAP
YO... NO QUIERO SER MELODRAMÁTICO. NO ES LO MÍO. PERO QUERÍA DECIRTE QUE MAÑANA ME IRÉ DE AQUÍ... Y NO VOLVERÉ...
ESTÁ CLARO QUE TÚ ERES DE ESAS PERSONAS QUE SE ENTREGAN A UNA CAUSA... QUE SON INCAPACES DE COMPARTIR Y DEMOSTRAR SUS SENTIMIENTOS...
...HE SIDO UN ESTÚPIDO CREYENDO QUE EN TU VIDA PODÍA HABER ALGO MÁS QUE DELFINES...
TAP TAP TAP TAP TAP TAP TAP P TA

MS. KENT, LA NUESTRA ES UNA PUBLICACIÓN SERIA Y RIGUROSA, QUE ADMITE TEORÍAS BASADAS EN LA EXPERIMENTACIÓN...
FLY DELTA
...PERO QUE RECHAZA SISTEMÁTICAMENTE CUALQUIER TIPO DE HIPÓTESIS QUE ENTRE EN EL CAMPO DE LA FANTASÍA...
¡USTED SABE PERFECTAMENTE QUE ESCRITORES Y CIENTÍFICOS COMO ARTHUR C. CLARKE Y CARL SAGAN APOYAN MIS "HIPÓTESIS" QUE POR OTRA PARTE HE EXPERIMENTADO EN PROPIA CARNE!
¡POR FAVOR, MS. KENT, SEAMOS SERIOS! QUE UN ESCRITORUCHO DE CIENCIA-FICCIÓN Y UN CIENTÍFICO "POPULAR" ADMITAN SALVAJADAS TALES COMO QUE LOS DELFINES TRANSMITEN POR VÍA ORAL LA HISTORIA DE SU CIVILIZACIÓN ARCANA...QUEDA LEJOS DE MI VISIÓN DEL RIGOR TÉCNICO...
...ASÍ COMO AFIRMAR, SIN PRUEBAS CONTUNDENTES, QUE LOS DELFINES PROCEDEN DE UNA RAZA PRIVILEGIADA CON MÁS DE 30 MILLONES DE AÑOS DE HISTORIA...
¡TANTO ESO COMO SU INGENUA POSTURA ECOLOGISTA QUEDAN COMO UN ARGUMENTO IDEAL PARA NOVELAS DE BOLSILLO, PELÍCULAS DE SERIE B O REVISTAS DE COMICS!
LO LAMENTO, MS. KENT, PERO SE HA EQUIVOCADO DE EDITORIAL. AQUÍ NO PUBLICAMOS TEXTOS DE FANTASÍA NI ATENDEMOS A VISIONARIOS...
6

¿TE SIENTES MEJOR, MARGARET?
YA SABES... NADA MEJOR CONTRA EL ESTRÉS QUE NADAR CON LOS DELFINES
...JOHN, QUIERO PEDIRTE ALGO...
SI ESTÁ EN MIS MANOS...

"NINGUNA DE MIS TENTATIVAS HA OBTENIDO ÉXITO. LA MENTE HUMANA PREFIERE RELAJARSE ANTE EL ESPEJISMO DE UN PRESENTE COMPLACIENTE, EXENTO DE MATICES E IDEAS NO PRECONCEBIDAS".
"HE VENIDO PORQUE SÉ QUE ÉSTE ES VUESTRO ÚLTIMO VIAJE. PORQUE SÉ QUE NO QUERÉIS VIVIR SIN ALEGRÍA NI ESPERANZA. PORQUE ... QUIERO ACOMPAÑAROS ..."
8

"NADIE QUE NO OBEDEZCA SU PROPIA VOLUNTAD PUEDE VENIR CON NOSOTROS. TODAVÍA TIENES MUCHO QUE APRENDER DE TI MISMA. REGRESA."
9

¡QUÉ PENA, CON LO MAJOS QUE SON!
¡PUAJ, QUÉ PESTAZO!
SEGURO QUE HAN TRAGADO PETRO-LEO, LOS POBRECICOS.
¡VENGA, SUBID YA, QUE VAMOS A COMER!
¡PAPÁ, MAMÁ, HEMOS VISTO DOS DELFINES!
¡ESTABAN MUERTOS!
¿DELFINES AQUÍ?
SÍ, ESTABAN EN LA PLAYA, MUERTOS
¡Y YO HE TOCADO UNO!
PUES ANDANDO A LAVAR-SE LAS MANOS... ¡QUE NO TOCÁIS MÁS QUE PORQUE-RÍAS!
CON TODA LA MIERDA QUE ECHAN AL AGUA, NO ME EXTRAÑA QUE LA HAYAN PALMAO... ¿ESTÁ LA COMIDA, O QUÉ?
¡YA VA!
ATUN
FIN
10

NOTICIAS

EXPOSICION DE ORIGINALES DE "EL PAPUS"

EL PAPUS fue uno de los semanarios más importantes de nuestra historia de la transición democrática. Bajo el subtítulo de *"la revista satírica y neurasténica"*, sus colaboradores pusieron en la picota los excesos y desvaríos de una clase política ya caduca y de una iglesia y un poder económico que le hacían el juego al post-franquismo. Todo eso les costó varios juicios, expedientes administrativos, secuestros de tiradas, cierres temporales, amenazas y una bomba que estalló en la redacción de

Carlos Giménez

El Papus el 20 de diciembre de 1977 y que mató a una persona. Del 10 al 14 del pasado mes de diciembre, algunos de esos originales que provocaron las iras de los fascistas pudieron contemplarse en la exposición El Papus 1973-1985, trece años de censura en la transición española, en una selección realizada por **Daniel Navarro** que tuvo como marco las *I Jornades de Comics de la Facultat de Ciencies de la Informació de Barcelona*. Entre las casi 80 páginas destacaban las firmadas por **Oscar, Vazquez, Ivà, Ja, Fer, Adolfo Usero, Carlos Giménez, Ventura y Nieto, Tom, Manel o Gin.** Por cierto que alguno de estos autores afirmó que ni sabía nada de la exposición ni tenía idea de cómo sus originales habían ido a parar a manos extrañas, ya que según el organizador de la exposición las páginas pertenecían al fondo de coleccionistas privados. ◄

CÓMIC DESDE LA CÁRCEL

Hace tiempo ya, nos hacíamos eco en estas mismas páginas de la publicación de *EL LORO*, una revista/fanzine del Centro Penitenciario de Lleida-II. Nos llega ahora su número 6, publicado con motivo de las fiestas de la Mercè-90. EL LORO contiene cómics, pasatiempos, artículos sobre ecología, música y una buena dosis de los problemas y esperanzas que afectan a quienes están en la cárcel. Una interesante iniciativa que esperemos siga persistiendo. ◄

EL CÓMIC EN PORTUGAL

Ante todo, el cómic en Portugal no es cómic sino Banda Desenhada. Y lo que queremos decir es que en el vecino país la Banda Desenhada se mueve a buen paso. Al Salao Internacional de Banda Desenhada, que se celebra en Oporto y que lleva, al menos, cinco ediciones, hay que añadir las actividades del Club Comicarte, con su boletín mensual y la, recientemente creada BDteca, la primera de Portugal. El fondo de la BDteca se compone de casi todos los álbumes publicados en Portugal más un porcentaje significativo de lo más importante que se publica en otros países. ◄

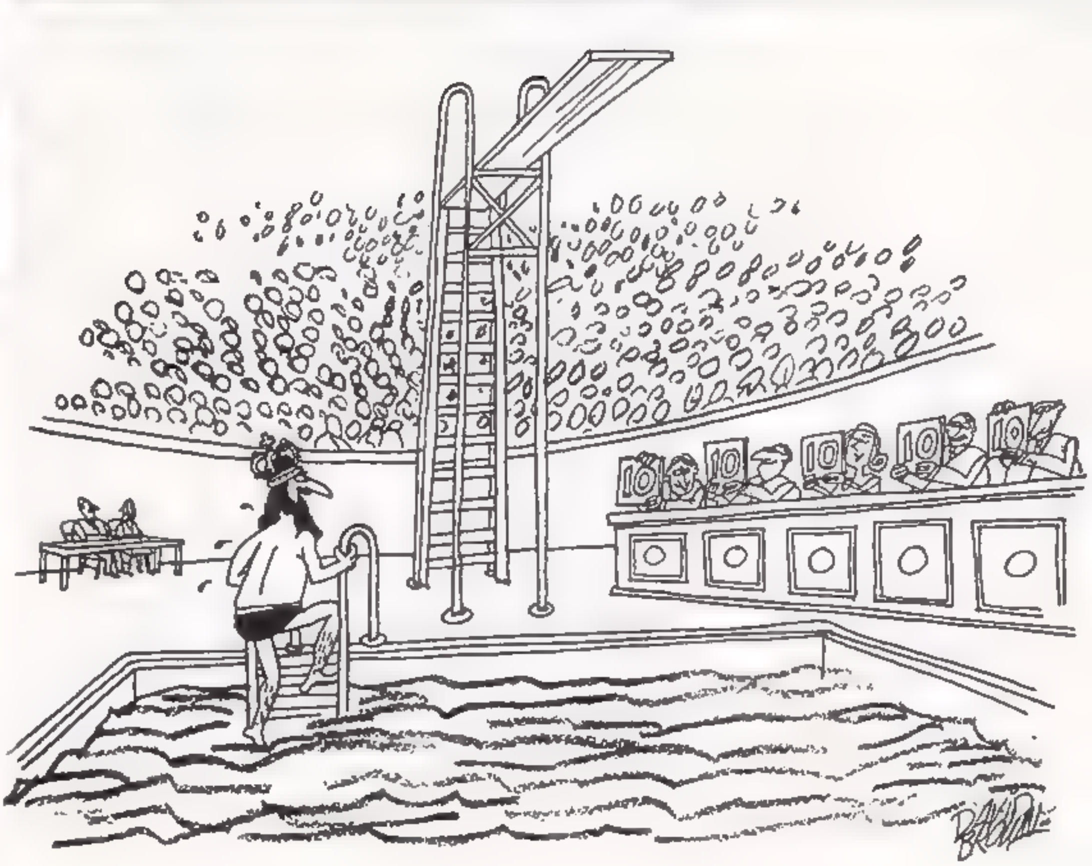
ALFONSO FONT: PREMIO HAXTUR

La VI edición de los Premios Haxtur otorgó el Premio a la

ROHNER La sangre del volcán de Alfonso Font

Mejor Historieta Corta a «La sangre del volcán» de **Alfonso Font**, publicada en el n.º 7 de a colección PANDORA. Los premios que fueron concedidos en el marco del XIV Salón Internacional del Cómic del Principado de Asturias también recayeron en **Jean Van Hamme**, al mejor Guión por XIII, **Walter Simonson** al mejor dibujo por «La Canción de Mjolnir», **José Luis García López** a la mejor Historieta Larga por CINDER Y ASHE, **Briand Bolland** a la mejor portada por LAS MEJORES HISTORIETAS DEL JOKER. El premio Haxtur al "Autor que amamos" recayó en el veterano **Chiqui De La Fuente.** ◄

DAVID BROWN



NORMA'S NEWS

LA GRIETA MOVIL

▶ GARCÉS entra dentro de esa categoría de autores que tienen un universo tremendamente personal. El álbum U, LA GRIETA MÓVIL es la muestra palpable de esta afirmación. En este caso se trata de un mundo dividido en dos por una gran muralla abierta, apenas, por una falla que recibe el nombre de U. Por un lado están las Tierras Altas, por el otro el Norte Profundo. Y los habitantes de ambas partes de la Gran Mura la tienen sus costumbres peculiares y sus rencillas. Pero el peculiar grafismo de Garcés y su universo no menos peculiar se resisten a cualquier intento de descripción. Lo más aconsejable en este caso es la lectura de U, LA GRIETA MÓVIL, publicado en el número 73 de la colección CIMOC EXTRA COLOR ◀

U, LA GRIETA MÓVIL - Garcés

LOISEL INAUGURA UNA NUEVA COLECCIÓN

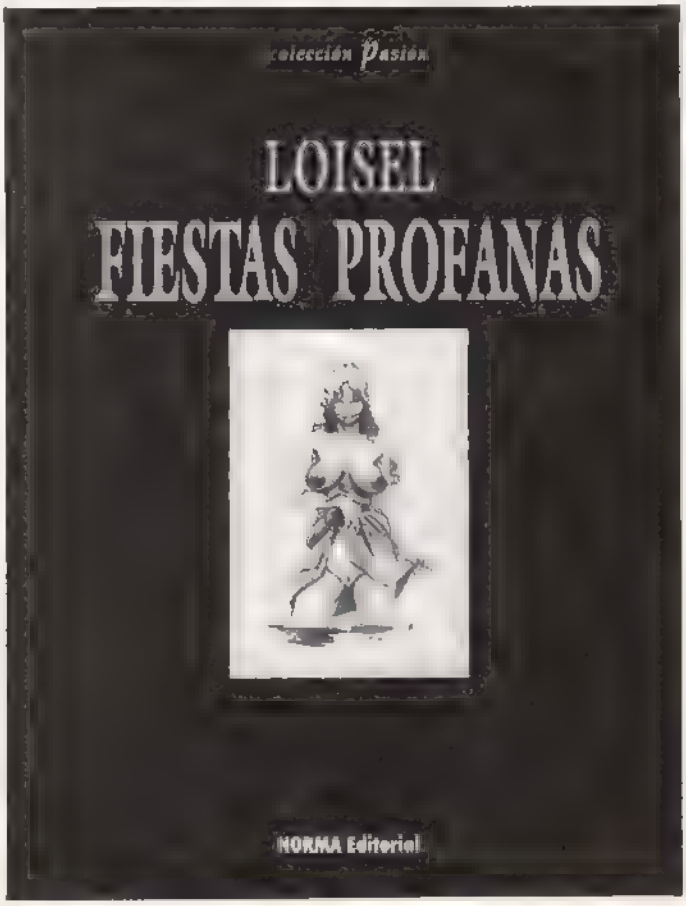
▶ Con un álbum que sin duda sorprenderá a sus muchos lectores inaugura una nueva colección de álbumes de NORMA Editorial Colección PASIÓN. El álbum se titula FIESTAS PROFANAS y contiene varios relatos de un elevado tono erótico ilustrados en un tono aun más elevado si cabe por un LOISEL muy distinto al que están acostumbrados los lectores de LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO FIESTAS PROFANAS es un libro lleno de ilustraciones turbadoras, provocativas, sorprendentes, de imágenes en definitiva para ser miradas. La nueva colección además de un elegante diseño está encuadernada en cartoné. Razones todas ellas además de la calidad de su contenido para ser incluida en vuestra biblioteca particular ◀

Alfonso Font

AUTORES EN NORMA COMICS

▶ Con motivo de la edición de su álbum CUENTOS DE UN FUTURO IMPERFECTO en el n.º 12 de la colección B/N, ALFONSO FONT dedicó ejemplares de sus álbumes en la librería NORMA COMICS. Cuando este numero de *CIMOC* esté en la calle es probable que también haya pasado por la correspondiente sesión de firmas JOSÉ MARÍA BEROY, cuyo álbum AJENO apareció el pasado mes de diciembre

En enero le habrá correspondido el turno a GARCÉS, autor de U, LA GRIETA MÓVIL. Os iremos avisando. ◀



ENTRE LA CIUDAD SI Y LA CIUDAD NO

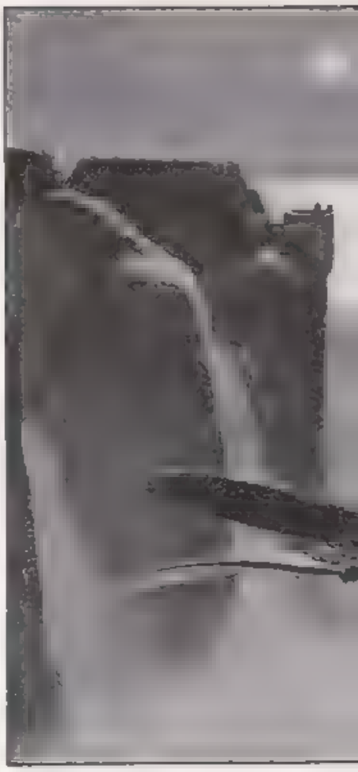
▶ El genero policíaco, serie negra o como quiera llamársele tiene su auténtico protagonista, más allá de investigadores más o menos privados, más o menos duros, en la ciudad. Lo que ocurre es que no en todas partes hay ciudades que se adapten a las peculiares convenciones del género negro. Quizá por eso VITTORIO GIARDINO ha situado a su SAM PEZZO en una ciudad sin nombre, una ciudad que es la suma de otras ciudades. Y tal vez también un poco harto de detectives de mármol, que seducen a las mujeres a golpe de bofetadas, se inventa un detective cuyas relaciones con las mujeres resultan más normales.

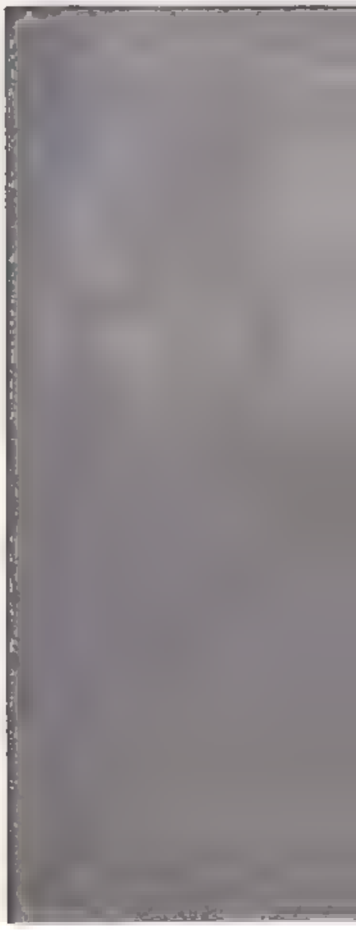
Ni todas las mujeres caen rendidas a sus pies ni es el único en repartir bofetadas. Y precisamente por eso tiene el encanto de una persona normal.

La mejor forma de conocer a SAM PEZZO, el detective creado por VITTORIO GIARDINO, es leer «Shit City», álbum publicado en el número 10 de la colección EL MURO ◀

¡VUELVE EL MERCENARIO!

▶ Seguramente uno de los regresos más esperados en las páginas de *CIMOC* es el de EL MERCENARIO. Su autor VICENTE SEGRELLES, ha finalizado una nueva aventura de su personaje que comenzará a publicarse a partir del proximo número de CIMOC. En esta nueva aventura, titulada «La Fortaleza», EL MERCENARIO debe hacer frente nuevamente a su eterno enemigo, Claust. Y para ello se servirá de un ingenioso artefacto. Pero no desvelemos aquí los secretos de esta nueva aventura. Podreis descubrirlo en el número 120 de *CIMOC* que, no por casualidad, celebra su décimo aniversario ◀

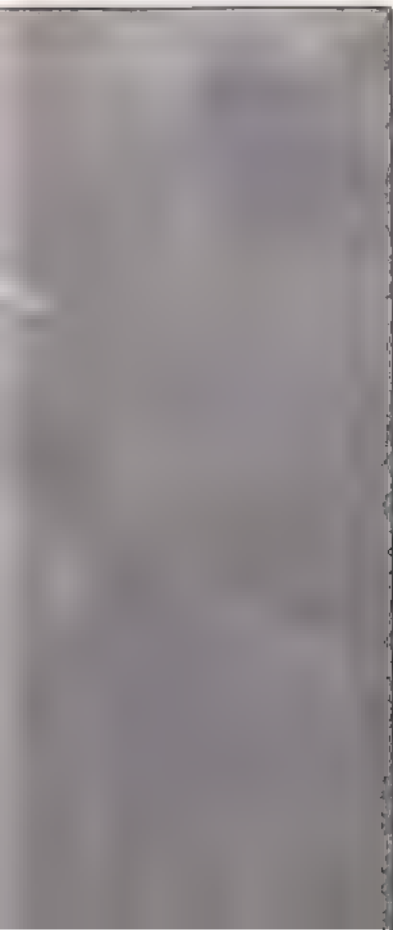




EL MERCENARIO. La fortaleza, de Vicente Segrelles

THORGAL EN CIMOC

El popular héroe de **Rosinski** y **Van Hamme** desembarcará en el próximo número de *CIMOC* con su aventura más reciente que llevará el título de «Loba». Wor el magnífico quiere convertirse en el rey de los vikingos pero su cobarde forma de proceder obligará a THORGAL a enfrentarse con él. ◄



THORGAL. Rosinski y Van Hamme

SUEÑOS DE VIOLENCIA

Su nombre es Nixon. Su ocupación recaudador de impuestos. Pero también se llama Seltz, Carl Seltz y es investigador de seguros. Incluso puede llamarse Carl Burns o Harry Seltz o... Aparentemente nuestro personaje (¿o sería mejor decir nuestros personajes?) está casado y tiene dos hijos y lleva una vida tranquila y sin complicaciones. Pero sus sueños están poblados de peleas violentas y de combates de los que sale literalmente hecho pedazos. ¿Quién es realmente? ¿Qué se oculta detrás de sus sueños de violencia?

Lo podrás descubrir leyendo HARD BOILED-1. Una obra con guión de **Frank Miller** y dibujos de **Geof Darrow**, distinta a todo lo que hasta ahora hemos podido ver en el cómic. Lo podréis encontrar en el número 2 de la colección MADE IN THE U.S.A. ◄

BLACK KISS - Howard Chaykin

CÓMIC-BOOKS NORMA

Will Eisner nos demuestra en el número 33 de THE SPIRIT que puede tocar todo tipo de historias y continuar sorprendiéndonos. En tres de las historias de este número Ebony, el ayudante de Spirit juega un papel importante. THE SPIRIT n.º 33 contiene las historias El Crimen Pasional, El Francotirador del Espacio, El Joven Dr. Ebony y Callejon Oscuro.

A bastante distancia de las agradables historias de THE SPIRIT está el BLACK KISS de **Howard Chaykin**, una historia negra donde el crimen, el sexo y algunos elementos de resonancias vampíricas campan por sus respetos y se dedican a complicarle la vida a Cass Pollack, un individuo que se ve envuelto en una complicada y peligrosa trama cuyas claves podréis encontrar en el número 11 de la colección que sale a la venta este mismo mes (el próximo mes se pondrá punto final a esta serie limitada de 12 numeros). ◄

EL MUNDO FANTÁSTICO DE RORK

Andreas es un autor poco conocido en España. Su obra, publicada en numerosos países, permanecía prácticamente inédita para el lector español, salvo CROMWELL STONE, publicada en la desaparecida revista *CREEPY* y sendas historias cortas en los álbumes "Norte-Sur" y "1789" de Ikusager Ediciones.

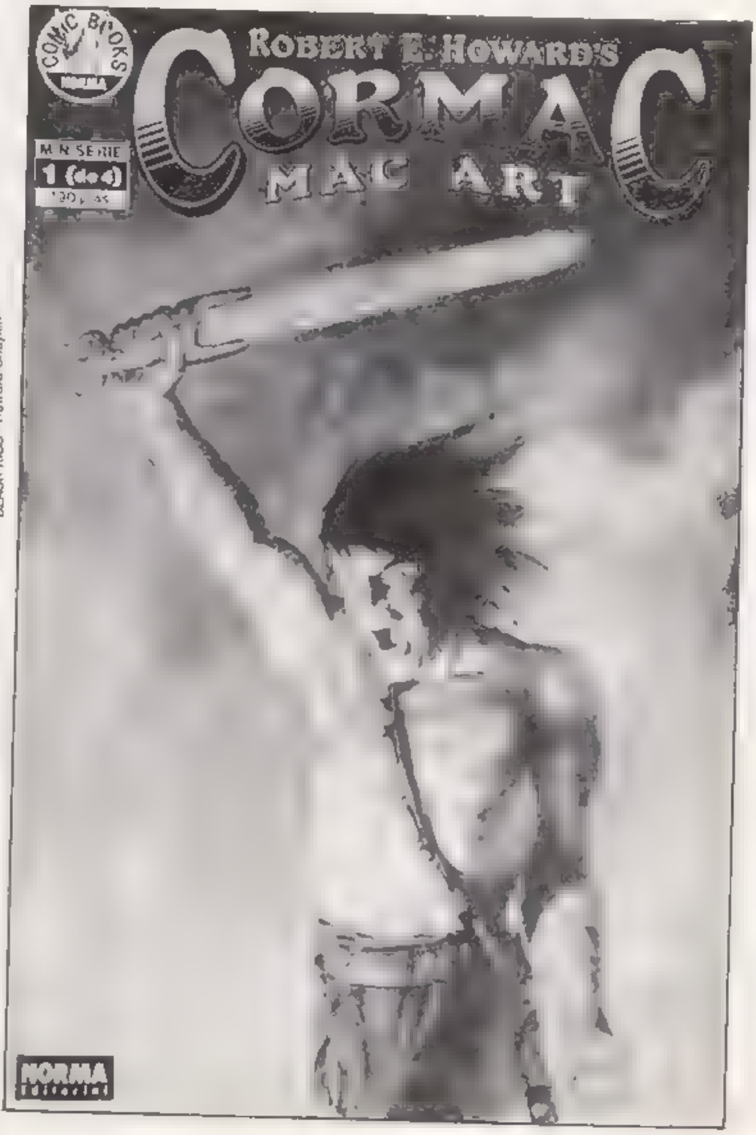
RORK de Andreas

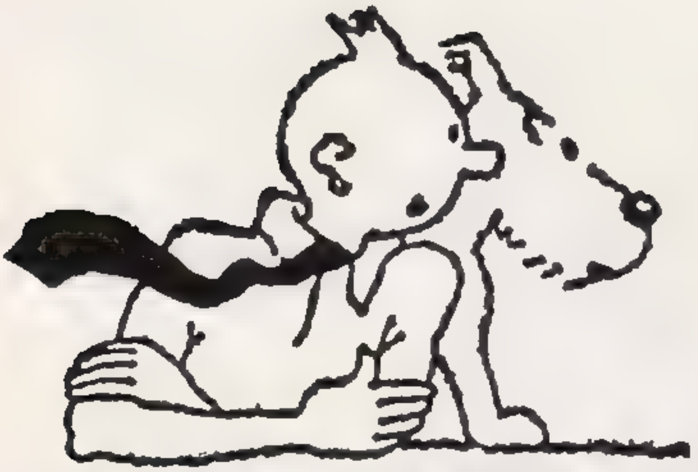
En RORK se mezclan los mundos fantasticos con la aventura y todo un cúmulo de personajes surgidos de la sorprendente imaginación de **Andreas**. Una serie y un autor sorprendentes absolutamente a descubrir.

Descúbrelo en el número 16 de la colección PANDORA. ◄

CORMAC, EL GAÉLICO: ESPADAS Y BRUJERÍA

Robert E. Howard es un escritor que ha creado algunos de los personajes más célebres de la literatura popular de "espadas y brujería". A CONAN, el más famoso de todos, hay que añadir KING KULL, BRAN MAK MORN, DARK AGNES, BLACK TURLOGH, ESAU CAIRN DE ALMURIC y... CORMAC MAC ART. CORMAC es un marino errante de origen irlandés cuyas aventuras podréis seguir en una mini serie de cuatro episodios que sale a la venta este mismo mes. CORMAC es el protagonista de cuatro historias cortas, inéditas hasta medio siglo después de la muerte de **Howard**: Tigres del mar, Noche del lobo, Espadas del Mar del Norte y El Templo de la Abominación. **E. R. Cruz** ha sido el encargado de ilustrar las 100 páginas de que se compone la saga de CORMAC, los guiones son obra de **Roy Thomas**, conocido por su labor en CONAN y las portadas las ha realizado el gran dibujante inglés **John Bolton**. Este mes a la venta el número 1 de CORMAC. Atentos a esta sección porque ALIENS Y PREDATOR no se harán esperar mucho más. ◄





TINTIN
BARCELONA

Imaginación y diseño con TINTIN de protagonista en insignias, llaveros, relojes, camisetas, jerseis, esculturas, serigrafías, etc. Todo lo encontraréis en TINTIN BARCELONA

(Si no puedes venir a vernos, solicita el catálogo).

Pg. S. JOAN, 7 • Tel (93) 265 78 17 • Fax (93) 231 26 99

08010 BARCELONA • ESTACIÓ Ⓜ ARC DE TRIOMF

TINTÍN Y EL MUNDO DE HERGÉ

▶ La Editorial Juventud acaba de publicar en castellano el libro de **Benoit Peeters**, TINTÍN Y EL MUNDO DE HERGÉ. Peeters hace un detallado recorrido por cada una de las aventuras de TINTÍN, cuenta su génesis, aspectos inéditos de la vida de **Hergé**, estudios sobre los personajes principales de TINTÍN, las otras obras de Hergé y, todo ello, en un libro profusamente ilustrado, no sólo para los amantes del célebre reportero del tupé y los pantalones bombachos sino para todos los aficionados al cómic y a descubrir los entresijos que dan lugar al nacimiento de una obra.

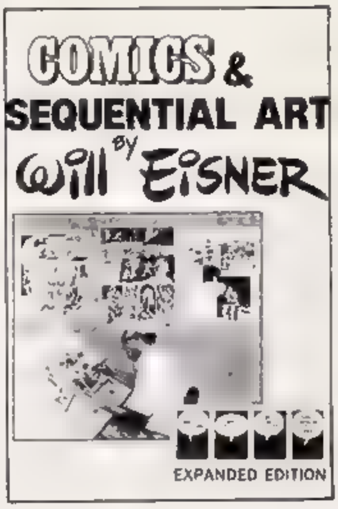
La misma Editorial Juventud acaba de publicar el primer volumen de los ARCHIVOS HERGÉ que recoge Las Aventuras de Totor y los tres primeros álbumes de TINTÍN (en el país de los Soviets, en el Congo y en América) en su versión original. Acaban de aparecer asimismo y entre otros, el primer volumen del episodio «La Armada Invencible», perteneciente a la serie de CORI, EL GRUMETE obra de **Bob de Moor** y el segundo volumen de LAS AVENTURAS DEL PROFESOR PALMERA, de **Dick Briel**, titulado La granada oxidante. ◀

VUELVE GROO Y LLEGA EL NUEVO COMIC-BOOK DE SPIDER-MAN

▶ Hace ya cuatro años que Comics Forum lanzó al mercado la versión española de GROO THE WANDERER, un personaje creado por el español residente en USA **Sergio Aragonés**. La divertida y afilada parodia del CONAN de **Robert E. Howard** no cuajó en los quioscos, y se despidió de sus lectores al año de nacer. Ahora, la misma editorial vuelve a la carga con un comic-book de 48 páginas a todo color en una especie de formato Prestigio. Esperemos que la calidad de los guiones y dibujos de **Aragonés** disfrute esta vez de mejor suerte. Se lo merece.

Al mismo tiempo, Comics Forum ha presentado la edición en castellano de la nueva colección USA dedicada a SPIDERMAN. Para diferenciarla de la colección regular quincenal y de la edición en revista de las tiras de prensa, Forum ha respetado su título original, SPIDER-MAN. Para quien no

lo sepa, diremos que el número 1 de SPIDER-MAN vendió en USA tres millones y medio de ejemplares en sus tres distintas ediciones; actualmente, la colección —que va por su número 8— se ha estabilizado en una venta de un millón de ejemplares. El autor responsable de este récord es el dibujante **Todd McFarlane**, que aquí asume también, aunque no con mucho acierto, las funciones de guionista. Forum, consciente que estamos en un mercado más modesto que el norteamericano, ha impreso un total de 30.000 ejemplares como primera tirada de este número 1. ◀



COMICS Y ARTE SECUENCIAL

▶ Poorhouse Press, la editorial de **Will Eisner** ha lanzado una nueva edición del libro COMICS & SEQUENTIAL ART, publicado por primera vez en 1985. **Will Eisner** pone su experiencia de más de 50 años en el medio para mostrar las peculiares características del cómic como medio narrativo que combina imágenes y palabras. El libro consta de capítulos como "Imagery", "Timing", "The frame", "Expressive Anatomy", "Writing" o "Application of Sequential Art". Está profusamente ilustrado con dibujos del propio **Eisner** desde SPIRIT hasta sus trabajos más recientes. NORMA Editorial tiene previsto publicar este libro durante el presente año. ◀

OTTAWA ◆ FLASH BANG

▸ Guión: Antau ▸ Dibujos: Ramón Rosanas

© Controlled by NORMA.

SHOE OUTLET
¡...A VER CÓMO TE PORTAS, BONITA!
¡MUCHO GUSTO DE HABERLOS CONOCIDO ...JA!
¡ASQUEROSO HISPANO! ¡SI NO FUERA PORQUE...!
RATATAC
¡EL PRIMERO...!
¡¡RÁPIDO!! ¡¡LLAMEN A UNA AMBULANCIA!!... ¡¡ALGUIEN LE HA DISPARADO!!

BOTÁNICA
POLICE
POLICE
¡¡¡VAMOS, VALIENTE!!!
¡¡HAZTE EL HÉROE Y ASOMA
LA CABEZA QUE TE VEA BIEN!!
UUAAOOOOO
CRASH!
PHOTO
BILLY'S
OOOOOO
POLICE

3

¿QUÉ ESTÁ PASANDO AQUÍ?
EN LA AZOTEA HAY UN FRANCOTIRADOR Y EN EL BAR UN HERIDO...
MORE BEAUTIFUL SHOES
CIGARETTES CIGARS CANDY
POLICE
UUUAAOOO
POLICE
¡HOLA TREVOR, PONME AL CORRIENTE!...
...PARECE SER QUE TENEMOS UN "RAMBO", ¡OTRA TARA DE VIETNAM!. ¡ESTABA EN LA AZOTEA PERO EN CUANTO HEMOS LLEGADO SE HA METIDO EN EL ÚLTIMO PISO!. ¿QUÉ TAL LO VES, TED?
¡DÉJALO EN MIS MANOS-.. POR CIERTO.. ¿QUÉ ES ESO?
URERS OUTLET
¿QUÉ ES QUE?
... ¡¡¡MIERDA!!!... ¿Y EL TIPO QUE HABÍA AQUÍ?

¡VOSOTROS ME PODEIS SER ÚTILES! ¡PORTAOS BIEN Y NO OS HARÉ DAÑO!
¡VAMOS A INTENTAR QUE SE DEJE VER UN POCO! ¡PROCURA DARLE CHARLA, TREVOR!
JUNE'S DINER
¡ESCUCHE! ¡ESTAMOS DISPUESTOS A LLEGAR A UN ACUERDO... ¡DÍGANOS QUE ES LO QUE QUIERE!
POLICE
¡¡EH, LOS DE AHÍ ABAJO!! ¡¡TENGO DOS REHENES CONMIGO!!...
CLAN! CLAN! CLAN!
¡¡SI INTENTAN ALGO ELLOS LO PAGARÁN!!

5

¿QUIEREN QUE LES DIGA ALGO...? ¡NO!, ¡NO SOY TONTO!... LO QUE QUIEREN ES QUE ME ASOME CON LA EXCUSA DE NEGOCIAR...
¡¡SOIS TODOS UNOS HIJOS DE PERRA!!
¡YA ESTOY EN POSICIÓN, TENIENTE!
¡BIEN, NICK! ¡ESTÁTE ATENTO!
6

FLASH!
BANG!
AAARRRRG!!!
¡BUENO, YA ESTÁ!
7

¡¡CABRÓN!!... ¡¡MALNACIDO!!...
¡VAMOS VAMOS! ¡CÁLMESE!
SPUT!
¡QUÉ! ¿HACIENDO DE TRIPAS CORAZÓN?
...O POR LO MENOS, LO INTENTO
¿SE DA CUENTA QUE LLEVANDO A ESTOS EXTREMOS SU TRABAJO OBSTRUYE LA ACCIÓN DE LA POLICÍA Y PODÍA HABER TENIDO CONSECUENCIAS TERRIBLES?
¿SE DA CUENTA DE QUE GRACIAS A ELLO TENGO UN ESTUPENDO REPORTAJE Y USTED UN CASO CERRADO? VISTO A MI MODO, TODOS SALIMOS GANANDO.
ANTAU
ROSANAS 90
8

FIN

HARD BOILED:
UNA HISTORIA EXCESIVA

Frank Miller es un autor bien conocido para el lector de cómics. Como guionista y dibujante ha realizado algunas de las series más importantes de los últimos años: DARK KNIGHT, ELEKTRA- ASSASSIN o GIVE ME LIBERTY por sólo citar algunas. **Geof Darrow**, por su parte, es casi un desconocido. Un dibujante de cómics que destaca por lo limitado de su producción. Hasta ahora sólo había publicado un álbum: COMICS AND STORIES. Su publicación por la editorial francesa Aedena causó un cierto revuelo.

El motivo, cuando menos, es original: en la contraportada del mismo aparecían un buen número de falsas portadas que los compradores de COMICS AND STORIES trataron de adquirir en vano porque Darrow jamás llegó a dibujar álbumes titulados HITLERS GALLSTONES (Los cálculos de Hitler), NANCY REAGAN'S UNDERWEAR (Las bragas de Nancy Reagan) o THE PIG THAT KNEW TOO MUCH (El cerdo que sabía demasiado). A pesar de todo aún hay quien afirma que dichos álbumes existen y que uno de ellos sólo puede conseguirse en Suecia, pero no en Francia, a causa de algunos comentarios acerca de ciertos políticos franceses. ¿Quién sabe? Tal vez sea una nueva especie de fiebre provocada por los excesos gráficos de Darrow. Pero lo cierto es que COMICS AND STORIES ya no está solo. Darrow ha publicado un nuevo álbum *(Col. Made in the U.S.A. n.° 2)* con guión de Frank Miller. Su título es HARD BOILED y, como su propio nombre advierte, se trata de una obra realmente "dura". La historia comenzó durante una visita de Geof Darrow (entonces residente en Francia) a los Estados Unidos. Allí conoció a Frank Miller y consiguió su dirección. A su regreso comenzó a enviarle muestras de su trabajo. Como suele ser habitual en estos casos los dos artistas empezaron a acariciar la idea de hacer algo juntos. Frank Miller le preguntó a Geof Darrow qué era lo que quería hacer. La respuesta fue simple y clara. "destrucción masiva". Cuando Frank Miller le envió el guión iba acompañado de una carta en la que le decía: "recuerda Geof, esto es lo que pediste".

Una historia sencilla

Gráficamente HARD BOILED es exactamente eso: un exceso visual. Frank Miller ha plegado velas y ha reducido el diálogo a su mínima expresión conservando, naturalmente, su fuerza narrativa.

El acento de la historia recae en la parte gráfica, que se permite todas las licencias, en una desmesurada parodia del género de acción y aventuras tanto en el cine como en el cómic.

El propio Miller confiesa que *"es la primera vez que he hecho algo en lo que el acento recae en el aspecto de comedia. Al principio era una historia mucho más seria pero, cuando empezaron a llegarme los dibujos de Geof, y vi lo absurdo y sorprendente que resultaba aquel material, comprendí que mi papel tenía que ser lo más sencillo posible. Es una historia muy, muy sencilla, contada de una forma excesiva, y ésa es parte de la broma. Creo que funciona, pero tiene poco que ver con lo que yo pretendía al principio"*.

Posiblemente el resultado se deba a que el propio Darrow se considera una persona un tanto extrema. *"La cosa empezó de forma seria pero, a medida que he ido dibujando, he empezado a pensar que si voy a dibujar destrucción masiva entonces debo ir hasta el límite y hacerlo tan extremado que no pueda ser tomado en serio. ¡La violencia es algo tan absurdo!"*

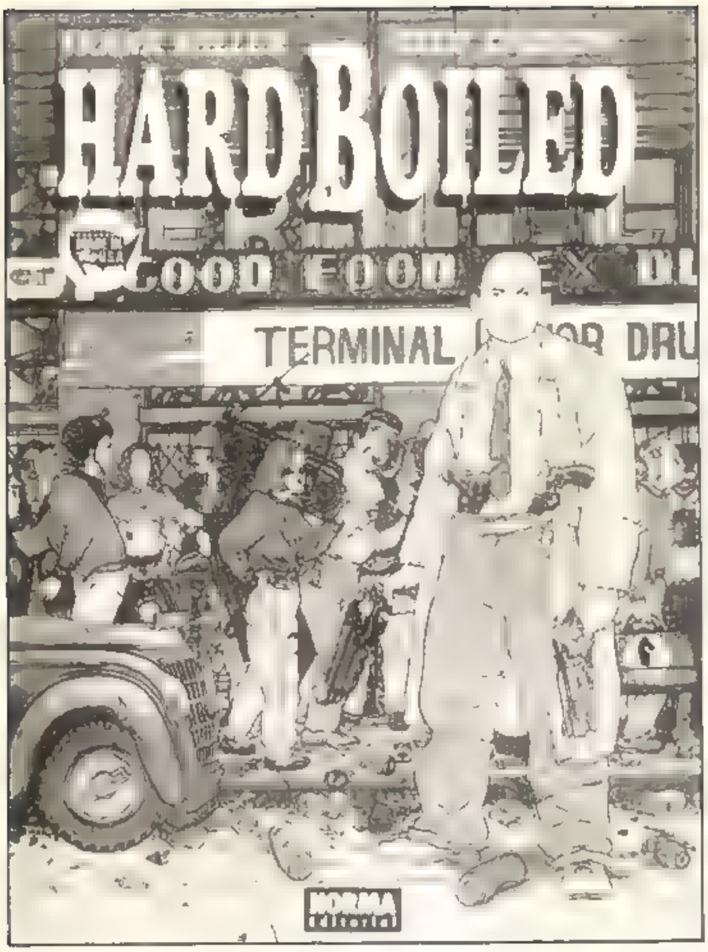
Darrow asegura descender de la escuela de violencia de Sam Peckinpah. Un director que hizo un buen número de películas violentas (GRUPO SALVAJE, PERROS DE PAJA) que resultaron ser auténticamente anti-violentas. *"Si vas a mostrar la muerte de alguien —dice* Darrow*— no debe ser agradable de ver, el problema es que a causa de películas como las de la serie PESADILLA EN ELM STREET los niños la encuentran divertida.*

Es algo atroz. Si matan a alguien no debe resultar agradable.

De forma directa

Geof Darrow es un dibujante obsesivo, capaz de pasarse horas dibujando un pequeño detalle en la esquina de una página en blanco para aumen-

HA ED - Frank Miller y Geof Darrow



tar progresivamente su velocidad y sentirse finalmente insatisfecho con su trabajo porque le parece que la proporción es incorrecta. Confiesa su admiración por Mœbius porque *"sus dibujos funcionan y además tienen la proporción correcta. Quiero dibujar las cosas de forma correcta. Si tienes un mundo dibujado de la forma correcta e introduces algún elemento extraño, ese elemento se vuelve cincuenta veces más extraño".*

El dibujo de Darrow rebosa de pequeños detalles, en cada viñeta el lector puede detenerse tanto tiempo como quiera descubriendo los miles de pequeños detalles que el dibujante ha dejado sembrados aquí y allá. Ese detallismo es debido, según afirma, a que *"me gusta dibujar. Cuando dibujo un coche me gusta que parezca un coche de verdad y pienso que hacen falta un montón de detalles para que se convierta en ese coche en concreto y no en un coche, en abstracto, que parezca una caja. Además tampoco quiero que la gente piense que no trabajo bastante el dibujo. No quiero que se sientan estafados. Cuando miro el dibujo de la mayoría de los cómics me siento realmente molesto. Muchos dibujantes no saben cómo dibujar a alguien sentado. Todo lo que son capaces de hacer son tipos en posiciones estáticas con sus músculos en tensión."*

Un problema de identidad

La influencia de Mœbius en este sentido ha resultado determinante para Darrow: *"Lo mires por donde lo mires hay mucha más acción y gracia en la forma en que Mœbius dibuja a la gente tumbada en la cama o entrando en una habitación. No están flotando encima del suelo, la perspectiva es correcta.*

Tiene un sentido del espacio y la profundidad de la que carecen otros artistas o son demasiado vagos para hacerlo. Eso es lo que he sacado de Mœbius, dibujar a la gente como si de verdad estuviera en una habitación."

Frank Miller resume así el tema de HARD BOILED: *"Se refiere sobre todo al estado mental del personaje, más que a otra cosa. El personaje principal es una especie de empleado del gobierno con una fuerza y una resistencia sobrehumanas y que tiene un problema de... de cambiar con frecuencia de identidad y no saber cuál de ellas es la real. Empieza la historia como recaudador de impuestos para verse convertido después en inspector de seguros con otro nombre. Su búsqueda en la historia consiste en averiguar quién es realmente."*

En su búsqueda Nixon, o Carl Seltz o Carl Burns o Harry Seltz o quien realmente sea el personaje nos llevará de destrucción masiva en destrucción masiva, de una escena de violencia a otra de hiper violencia. En su larga búsqueda será destruido y recompuesto varias veces. ¿Qué o quién se oculta realmente detrás de todas esas personalidades? La respuesta en HARD BOILED. ◄

Laureano Domínguez

HOMBRE Y ATILA

y4

SEGURA ORTIZ

► **Hombre vuelve a encontrarse con la joven salvaje que le libró de Látigo y sus secuaces. La joven, que lleva el revelador nombre de ATILA vive con dos muchachos de aspecto punkie. Son la nueva gente, carente de ataduras con el pasado como HOMBRE y adaptados a la forma de vida en un mundo devastado.** Saben que Látigo tendrá que pasar, en su viaje de regreso, por un pequeño puente.

Mientras esperan que llegue el momento de la venganza, Hombre convive con los tres y decide ayudarles a destruir el puente por el que tendrán que pasar Látigo y sus hombres. ◄

Guión: Antonio Segura ▶ Dibujos: José Ortiz

© Controlled by NORMA

CREÍ QUE ERA LÁTIGO...
CREÍ QUE ERA SU CARRO... SU GENTE.
ESTO ES LO QUE NO HE SABIDO EXPLICARTE...
ESTA GENTE TENDRÁ HERMANOS.. O HIJOS... Y TE BUSCARÁN PARA VENGARSE
36

¡Y NO QUIERO ESTAR A TU LADO CUANDO TE ENCUENTREN!
NO ERA MEJOR QUE YO... ERA DIFERENTE... MÁS DURA... MÁS FRÍA... CON UNA NUEVA MORAL... GENTE NUEVA.
PARA MI HABÍAN TERMINADO TODOS LOS JUEGOS... INCLUIDOS LOS DE PERSEGUIR O SER PERSEGUIDO... MATAR O SER MATADO.
NO LO HAGAS OSO... DÉJALE IR.
37

38

HA SIDO UN MILAGRO QUE VIERA NUESTRO MONASTERIO CON LA NEVADA QUE CAÍA
HACE AÑOS, EN PARECIDAS CIRCUNSTANCIAS, UN HERMANO SALIÓ A RECOGER EL GANADO Y MURIÓ CONGELADO, SIN ENCONTRAR EL CAMINO DE REGRESO
Y RECUERDO OTRA VEZ QUE...
DEJE DE PARLOTEAR COMO UNA COTORRA, HERMANO NICASIO.
TOME... PÓNGASE ESTE HÁBITO... NUESTRO ABAD QUIERE CONOCERLE Y OFRECERLE PERSONALMENTE NUESTRA HOSPITALIDAD
LE VIENE UN POCO PEQUEÑO.. CREO QUE LE PEDIRÉ UNO AL HERMANO GUILLERMO.
ES CASI TAN ALTO COMO USTED.
ME DEJÉ CONDUCIR SIN OFRECER RESISTENCIA... PENSANDO POR UN INSTANTE QUE TAL VEZ HABÍA ENCONTRADO MI ÚLTIMO Y DEFINITIVO REFUGIO.
VOY A ENSEÑARLE NUESTROS TESOROS ANTES DE LLEVARLE ANTE EL ABAD,...
LO QUE ESTAMOS REALIZANDO EN ESTE MONASTERIO ES DE VITAL IMPORTANCIA PARA EL FUTURO DE LA HUMANIDAD. SOMOS SU MEMORIA
¿LE GUSTA LEER?
PARA SERLE SINCERO... EL ÚLTIMO LIBRO QUE LEÍ FUE HACE MUCHOS AÑOS... CUANDO AÚN HABÍAN ESCUELAS.
39

COMPRENDO LO QUE QUIERE DECIRME... LO QUE LE HA OCURRIDO A NUESTRO MUNDO HA SIDO HORRIBLE ....
DIOS NOS HA SOMETIDO A UNA TERRIBLE PRUEBA QUE QUIZÁS NOS MERECÍAMOS ...
PERO TAMB EN NOS HA DADO LA OPORTUNIDAD DE SALVAR LO MÁS PRECIADO ...
ESTOS HERMANOS SE DEDICAN A COP AR LIBROS... LO HACEN POR MATERIAS... Y RAP DAMENTE GRACIAS A LOS GENERADORES QUE MUEVEN NUESTRAS MAQUINAS
POR EJEMPLO, EL HERMANO SEVERINO ES UN EXPERTO EN TEMAS CIENTÍFICOS Y TAMBIÉN DE CIENCIA FICCIÓN
HA DE SABER QUE NO ES LA PRIMERA VEZ QUE EL MUNDO CAE EN LA NEGRURA, EN UNA ETAPA DE BARBARIE.
YA OCURRIÓ CUANDO EL IMPERIO ROMANO SE DESMORONÓ DANDO PASO A LA EDAD MEDIA... UNA ÉPOCA DE TERRIBLE VIOLENCIA.. DONDE LA SUPERSTICIÓN OCUPÓ EL LUGAR DEL SABER.
FUE EN AQUELLOS AÑOS CUANDO ESTA ORDEN, EN MONASTERIOS GUARDÓ PARA LAS GENERACIONES FUTURAS LAS OBRAS DE LOS FILÓSOFOS CLÁSICOS
DE LOS GRANDES PENSADORES, POETAS, CIENTÍFICOS, HISTORIADORES... TODO EL SABER DE LA HUMANIDAD.
40

EL RENACIMIENTO FUE POSIBLE GRACIAS A LOS LIBROS QUE HABIAMOS GUARDADO CON EL AMOR QUE UNA MADRE TIENE PARA SUS HIJOS.
Y POR SEGUNDA VEZ ESTAMOS REALIZANDO LA MISMA TAREA... VENGA, QUIERO ENSEÑARLE NUESTRA BIBLIOTECA.
AQUÍ ESTÁ REUNIDO TODO EL SABER DE LA HUMANIDAD.
TODAS SUS ARTES... DESDE EL CINE A LA MÚSICA CLÁSICA.
POR ESO LE DIJE QUE SOMOS LA MEMORIA DEL HOMBRE.
Y CUANDO PASE ESTA NUEVA EDAD MEDIA... CUANDO LOS BÁRBAROS DESCUBRAN LA PAZ Y LA CONCORDIA ... NOSOTROS LES OFRECEREMOS NUESTRO TESORO.
41

LAMENTO MOLESTARLE, HERMANO JUAN...
¿QUÉ DESEAS?
EL ABAD LE ESPERA... ESTÁ ANSIOSO POR CONOCER A NUESTRO HUÉSPED.
ANTES DE QUE DIERA DOS PASOS ALEJÁNDOSE POR EL PASILLO SUPE QUE HABÍA OÍDO ANTES SU VOZ... ¿PERO DÓNDE?
¿CÓMO SE LLAMA ESE HERMANO? ... ¿CUÁL ES SU TAREA EN EL MONASTERIO?
SE LLAMA GUILLERMO... EL MEJOR DE NOSOTROS... EL MÁS SACRIFICADO
DURANTE AÑOS, ACOMPAÑADO POR LOS MÁS JÓVENES, USANDO COMO ÚNICO TRANSPORTE UN VIEJO REMOLQUE...
.. HA RECORRIDO TODOS LOS CAMINOS... SALVANDO MILES DE LIBROS DE LA DESTRUCCIÓN ....
¡LÁTIGOOOO!
¡LÁTIGOOOO!
42

FLASSSSS
FLASSSSSSSSS
FLASSSSSSSSS
NO...
ASÍ NO... TE
NECESITO VIVO.
43

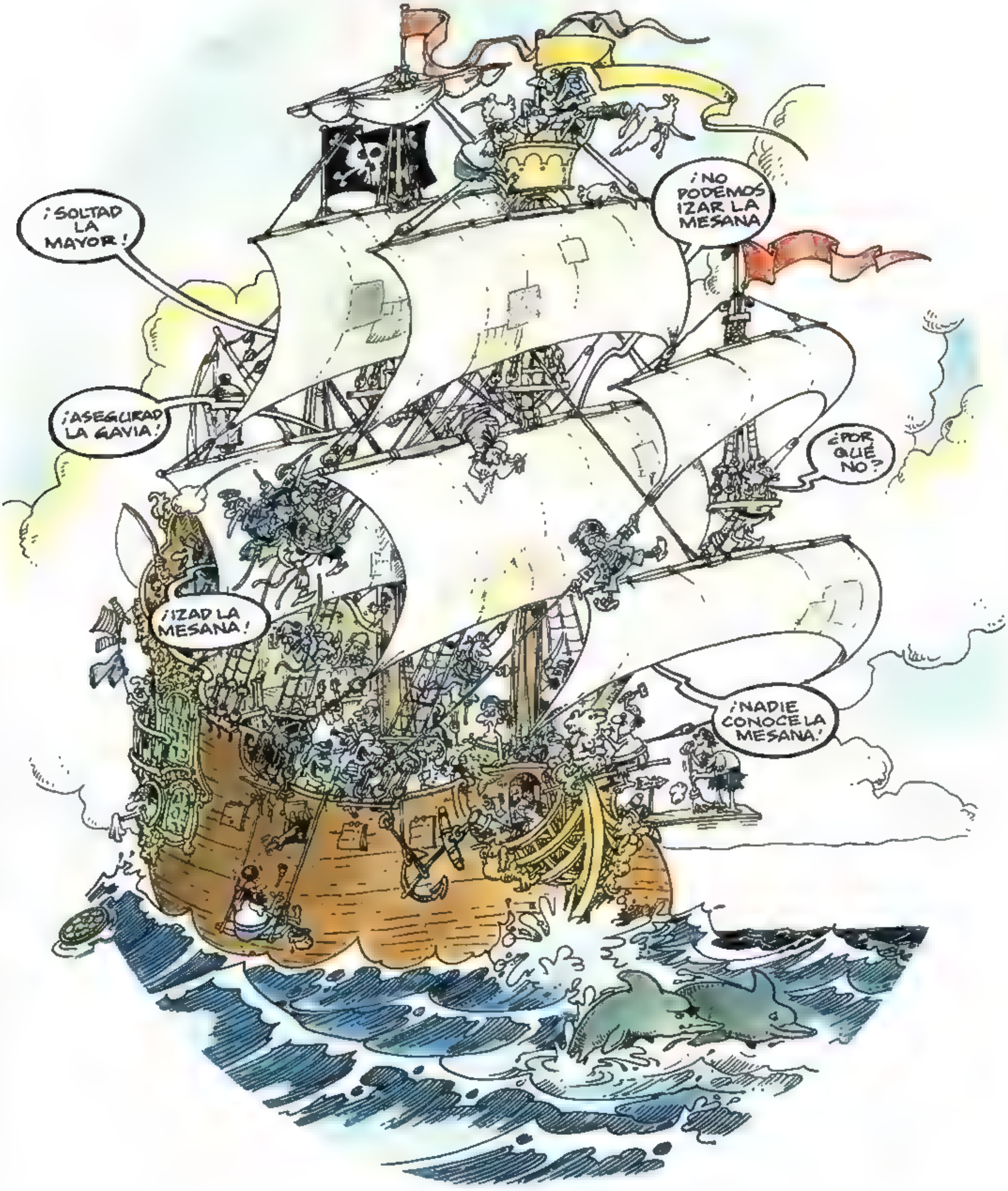
¿DÓNDE ME LLEVAS?
TRANQUILO LÁTIGO... ESTÁS EN BUENAS MANOS.
ESPERABA QUE PARA CUANDO INICIARAN LA PERSECUCIÓN AL DESCUBRIR LA DESAPARICIÓN DEL BUEN GUILLERMO YA ESTUVIÉSEMOS MUY LEJOS DE ALLÍ.
CRÉEME SI TE DIGO QUE OS ADMIRO... ME PARECE FANTÁSTICO QUE HAYÁIS SALVADO LOS DISCOS DE LOS BEATLES O UNA PELÍCULA DE JOHN HUSTON COMO POR EJEMPLO...
"EL HOMBRE QUE PUDO REINAR" ... MI PREFERIDA ... Y ES MARAVILLOSO QUE, DIGAMOS DE AQUÍ A QUINIENTOS AÑOS... ALGUIEN LA VEA DE NUEVO.
AUNQUE ME TEMO QUE TÚ TE HAS MANCHADO UN POCO LAS MANOS DE SANGRE.
Y LO VOLVERÍA A HACER OTRA VEZ
LA GENTE A LA QUE LIQUIDÉ ERA PURA BASURA... MIENTRAS QUE LOS LIBROS SON LA EXPRESIÓN MÁXIMA DE NUESTRA SENSIBILIDAD, DE NUESTRA...
CRACK
CUIDADO... VAMOS A VIAJAR JUNTOS DURANTE UNOS DÍAS.
SI VUELVES A DECIR ALGO SEMEJANTE ... TE TRITURO.
44

AUNQUE NO LO CREAS TU MUERTE VA A SERVIR PARA SALVAR EL MONASTERIO Y ESOS LIBROS QUE TANTO AMAS.
ESTÁS LOCO.
NO,. EN ESTE BOSQUE VIVEN UN GRUPITO DE BÁRBAROS QUE ESTÁN DISPUESTOS A RECORRER MEDIO PLANETA HASTA DAR CONTIGO
IMAGÍNATE QUE LLEGAN AL MONASTERIO Y TE VEN. O VEN A TUS INOCENTES HERMANOS CON SUS BONITAS CAPAS... Y DECIDEN QUE TODOS SON GENTE DE LÁTIGO
IMAGÍNATE QUE DECIDEN USAR LOS DOCE KILOS DE EXPLOSIVO PLÁSTICO QUE TIENEN
ESA ES UNA POSIBILIDAD ENTRE MIL
A MÍ ME GUSTA JUGAR SOBRE SEGURO.. POR ESO PREFIERO QUE TE ENCUENTREN COLGADO DE UNA RAMA.
Y DEJEN DE BUSCARTE POR LAS MONTAÑAS.
Y DE PASO... HAGO MI JUSTICIA
ADIOS LÁTIGO...
EEEEEEEEE
EEEHHHH
45

¿ES LÁTIGO?
BIEN... ¿Y QUIÉN LO HA TRAIDO HASTA AQUÍ?
SÍ...
HOMBRE... NO TE VAYAS... ¡¡NO TE VAYAS!!
LA VOZ DE ATILA VENÍA DEL RIO... ASÍ QUE TENÍA TIEMPO PARA ELEGIR UN PANTALÓN DE PIEL... HABÍA TENIDO UN BUEN DETALLE AL GUARDARME EL RIFLE...
POR ESO NO SABÍA SI ROBARLE O NO EL CABALLO... MEJOR LO DEJABA... ATILA ERA NUEVA GENTE... MUY PELIGROSA... IGUAL SE EMPEÑABA EN SEGUIRME LA PISTA HASTA DAR CON MIS VIEJOS HUESOS.
FIN
46
NEGRE

CAPITÁN BLEED

SI NO TE IMPORTA, IMAGINA UN HORIZONTE INTERMINABLE Y UN GALEÓN CON TODAS SUS VELAS, DESLIZÁNDOSE SOBRE LAS OLAS DE LOS ALTOS MARES. AÑADE A ESO, PERO SIN QUE SE VEA, UNA ORQUESTA SINFÓNICA DE TREINTA INSTRUMENTOS CON UNA BUENA SECCIÓN DE METAL, TOCANDO MÚSICA HEROICA, Y TENDRÁS UNA BUENA PRESENTACIÓN PARA NUESTRA HISTORIA.

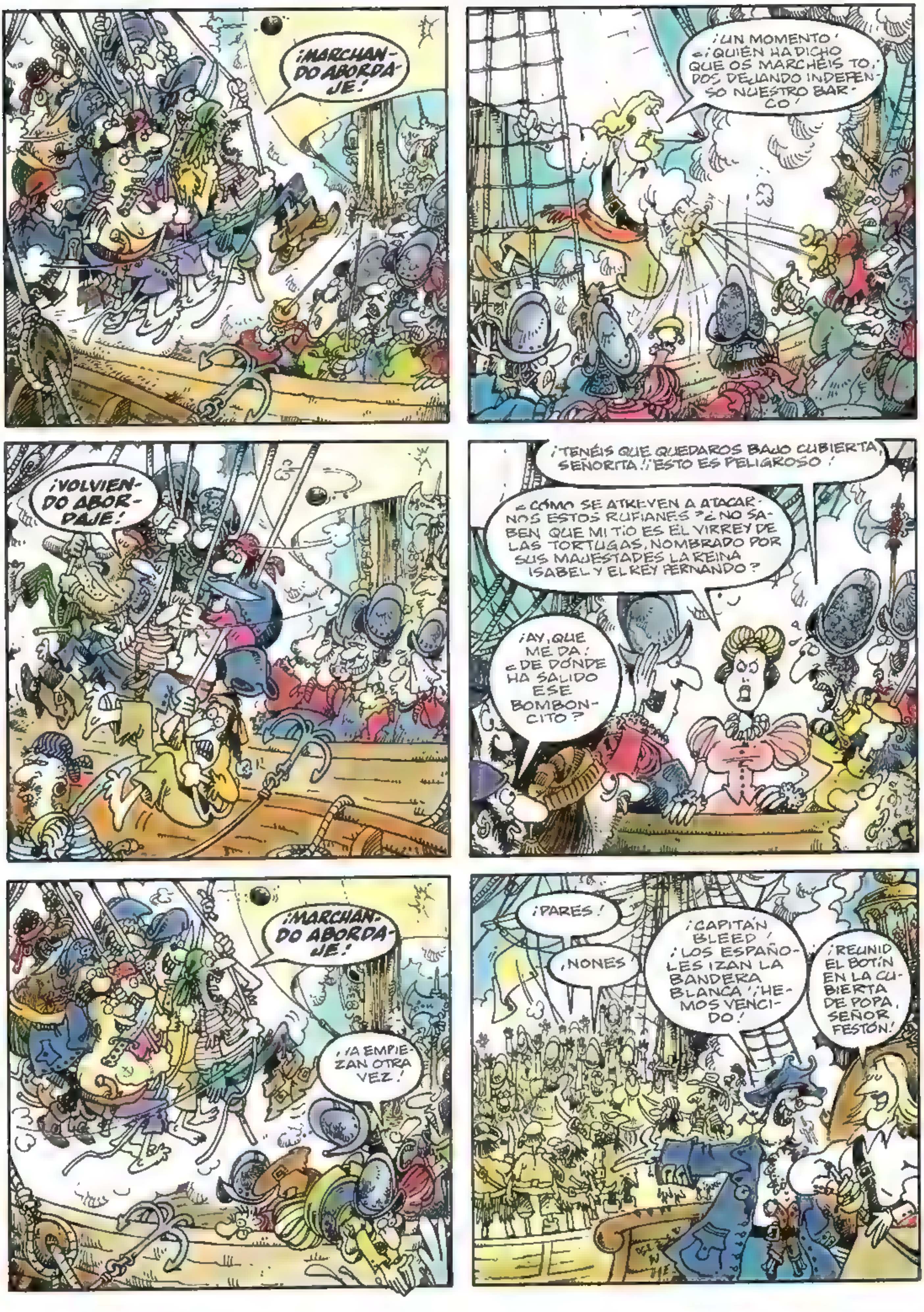


▲ Guión: HARVEY KURTZMAN ▲ Dibujos: SERGIO ARAGONÉS

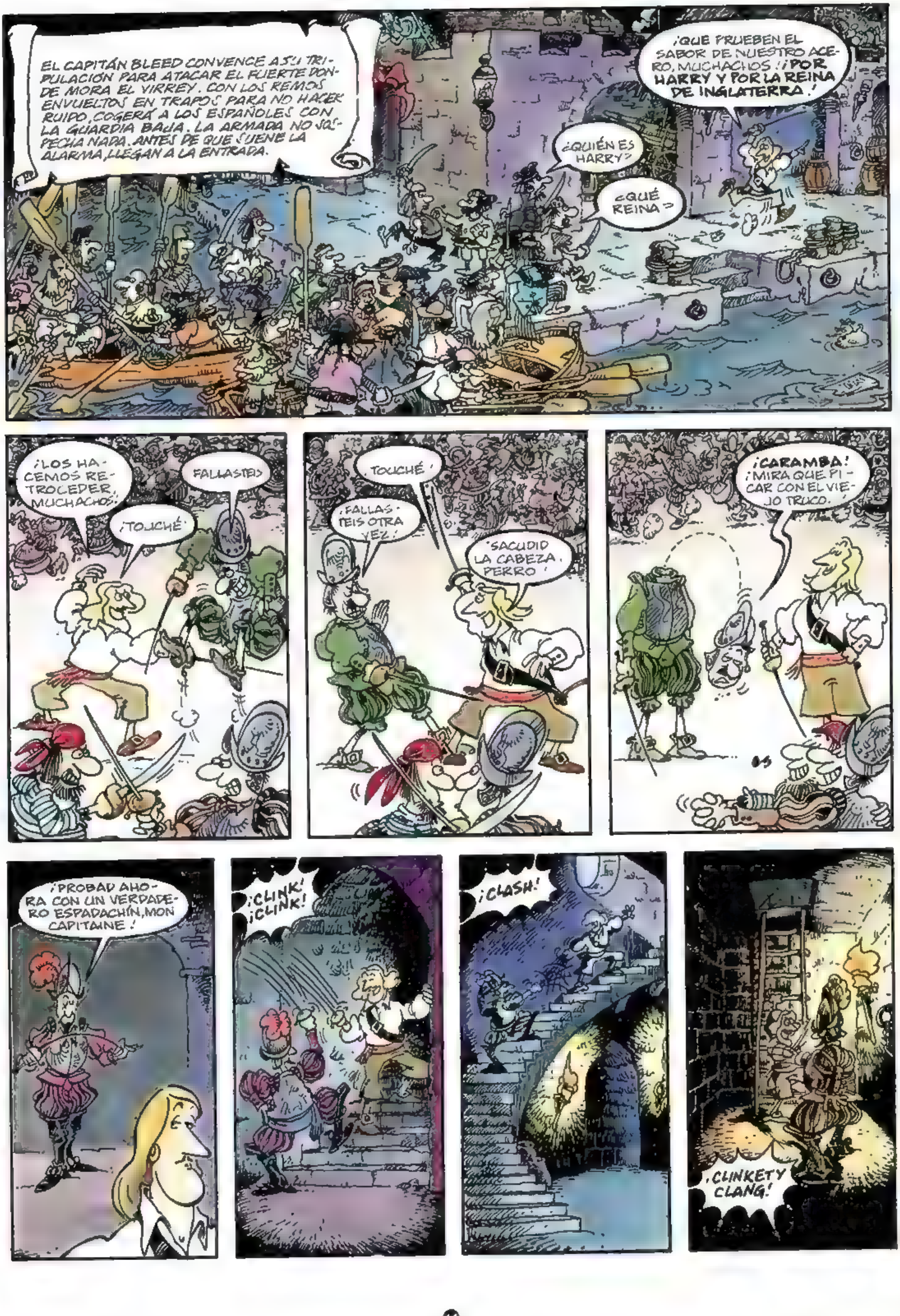
© Kurtzman - Aragonés - Byron Preiss / Controlled by NORMA

CORRE EL AÑO 1533. EL CAPITÁN BLEED, LEYENDA PIRATA, AZOTE DE LAS ANTILLAS, 500 LIBRAS POR SU CABEZA, CASTIGA LAS RUTAS NAVIERAS ESPAÑOLAS.. CUANDO COMIENZA NUESTRA HISTORIA, LO ENCONTRAMOS RELAJÁNDOSE EN LA CUBIERTA DE PROA...
¡BIEN HECHO SEÑOR CONTRAMAESTRE! ¡HA SIDO UNA TONIFICANTE PARTIDA DE TEJO!
¡Y QUE LO DIGAS, CAPITÁN BLEED!
CAPRIDO 1698
Y AHORA, SEÑOR CONTRAMAESTRE, REUNID A TODOS EN CUBIERTA PARA EL CONCURSO DEL MÁS FEO.
¡EL GANADOR SE LLEVARÁ UNA RACIÓN EXTRA DE RON, Y EL MÁS GUAPO SE LLEVARÁ VEINTE LATIGAZOS!
¡LE DEJAREMOS BUENO!
YO NO ENTRO EN CONCURSO, ASÍ QUE SOY EL PIRATA MÁS GUAPO DEL BARCO, ¿EH, MUCHACHOS?
¡VELA A LA VISTA!

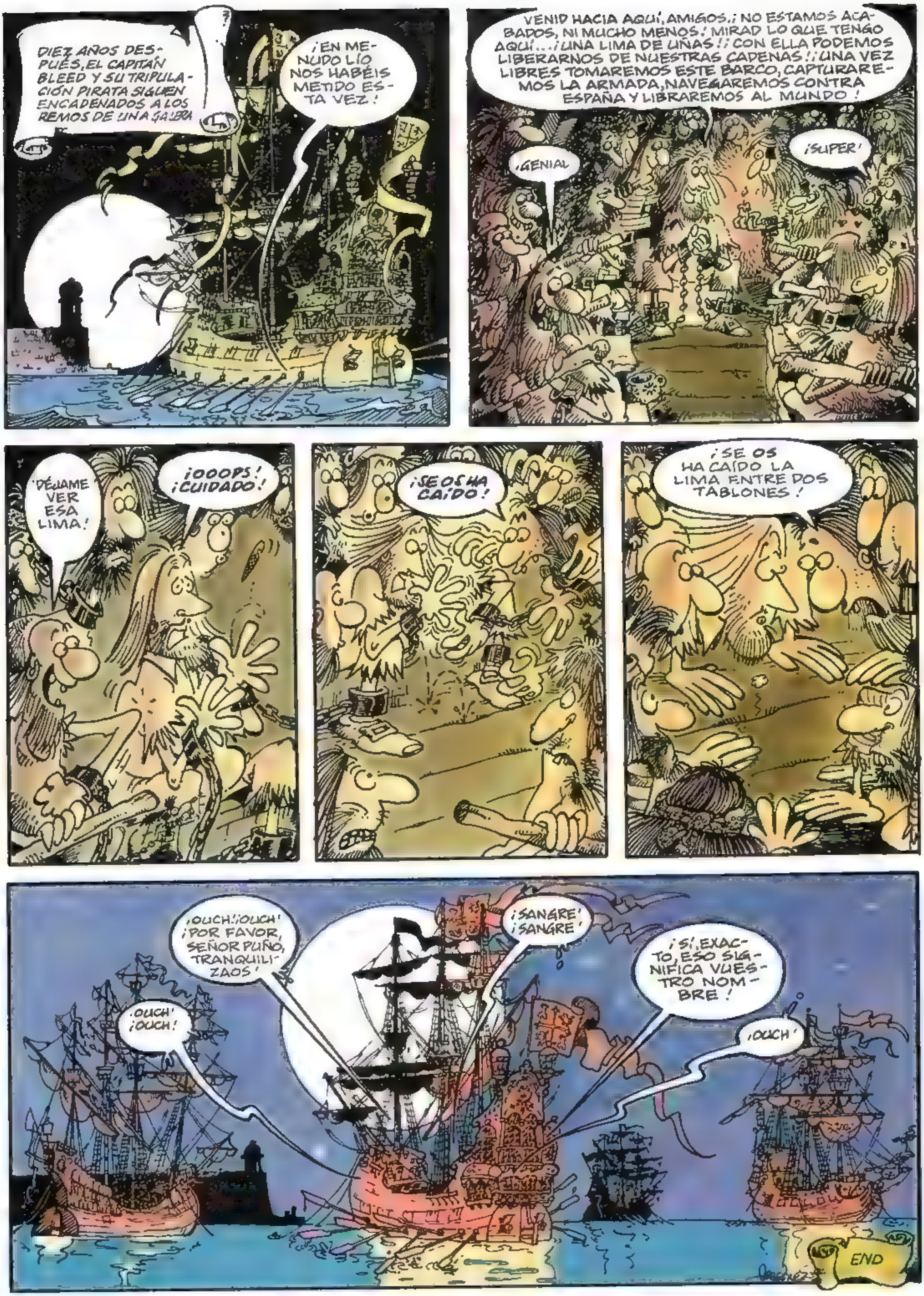
¿POOOR DONDEE?
¡UN MERCANTE ESPAÑOL, VELAS CUADRADAS A BABOR! ¡Y PARECE QUE VAN FORRADOS!
¡DEMOSTRADLES LO QUE ES PUNTERÍA INGLESA. SEÑOR APUNTADOR. ¡VOLAD SU PROA!
¡SÍ, CAPITÁN!
BOOM!
¡HABÉIS VOLADO **NUESTRO FOQUE**, IMBÉCIL.
SANTA MARÍA. ¿QUÉ FRAGATA ES ÉSA?, PEDID QUE MUESTREN SUS COLORES!
¡MUESTRA NUESTROS COLORES, SEÑOR BANDERA!
SÍ, SEÑOR.
¡ÉSE ES EL PENDÓN DE LA HORA DEL CÓCTEL, IMBÉCIL!
¡AAHH, ESO ESTÁ MEJOR!
¡PINTA NIÑA, ES EL "ALEGRE ROGER" DEL CAPITÁN BLEED!, PROBLEMAS!
¡LES LANZAREMOS UNA ANDANADA POR EL FLANCO CONTRAVIENTO! ¡ARRIAD LA MAYOR, ASEGURAD LAS BOTAVARAS Y LAS BOTAVARAS REGIAS! NO... QUIERO DECIR.. ARRIZAD LA BOTAVARA Y... NO, TAMPOCO... ¡**DEMONIOS**! ..ENROLLAD ESAS TELAS GRANDES CUADRADAS Y ESTIRAD LAS TRIANGULARES DE DELANTE
¡MUY BIEN MUCHACHOS, ¡PREPARAOS AL ABORDAJE!


¡MARCHANDO ABORDAJE!
¡UN MOMENTO! ¿¡QUIÉN HA DICHO QUE OS MARCHÉIS TODOS, DEJANDO INDEFENSO NUESTRO BARCO!
¡VOLVIENDO ABORDAJE!
¡TENÉIS QUE QUEDAROS BAJO CUBIERTA, SEÑORITA! ¡ESTO ES PELIGROSO!
¿CÓMO SE ATREVEN A ATACARNOS ESTOS RUFIANES? ¿NO SABEN QUE MI TÍO ES EL VIRREY DE LAS TORTUGAS, NOMBRADO POR SUS MAJESTADES LA REINA ISABEL Y EL REY FERNANDO?
¡AY, QUE ME DA! ¿DE DÓNDE HA SALIDO ESE BOMBONCITO?
¡MARCHANDO ABORDAJE!
¡YA EMPIEZAN OTRA VEZ!
¡PARES!
¡NONES!
¡CAPITÁN BLEED! ¡LOS ESPAÑOLES IZAN LA BANDERA BLANCA! ¡HEMOS VENCIDO!
¡REUNID EL BOTÍN EN LA CUBIERTA DE POPA, SEÑOR FESTÓN!

¡PIRATAS! ¿CÓMO OSÁIS ATACARNOS? ¿NO SABÉIS QUE MI TÍO ES EL VIRREY DE LAS TORTUGAS, NOMBRADO POR SUS MAJESTADES LA REINA ISABEL Y EL REY FERNANDO?
¡QUIERO HABLAR CON EL PIRATA AL MANDO!
¡QUÍTATE EL SOMBRERO CUANDO HABLES CON EL CAPITÁN BLEED!
SED CORTESES CON LA SEÑORITA, SEÑOR MODALES. PERO, SI CAUSA PROBLEMAS, ESPOSADLA. Y SI SIGUE CHILLANDO, ESPOSADLE LA BOCA.
¡JA! ¡EL CAPITÁN BLEED SÍ QUE SABE TRATAR A UNA MUJER!
¡EN ESTA TRIPULACIÓN DE BRIBONES, NADIE MANEJA A UNA MUJER COMO EL CAPITÁN BLEED!
¡Y AUNQUE SUPIÉRAMOS HACERLO, TODOS SOMOS FEOS DE REMATE!
EL CAPITÁN BLEED SE RETIRA A LA INTIMIDAD DE SUS HABITACIONES BAJO CUBIERTA, DONDE ROMPE A LLORAR AMARGAMENTE EN SU CAMASTRO... PORQUE LA VERDAD ES QUE NO SABE TRATAR A UNA MUJER... UN HECHO POCO CONOCIDO Y FUENTE DE INCONTABLES SUFRIMIENTOS PARA EL CAPITÁN PIRATA.
CAPITÁN, LA TRIPULACIÓN ESTÁ DESEANDO REPARTIR EL BOTÍN.
AMIGOS, ¿ES QUE SÓLO OS INTERESA EL BOTÍN? ¡LA ARMADA ESPAÑOLA ESTÁ ANCLADA EN LAS TORTUGAS, ESPERANDO QUE LA RECOJAMOS COMO SI FUERA UN AGUACATE MADURO! ¿SÓLO QUEREMOS BOTÍN, O PREFERIMOS DESTRUIR LA FLOTA ESPAÑOLA POR INGLATERRA Y POR LA REINA?
¡EL BOTÍN! ¡REPARTID EL BOTÍN!
¿Y QUÉ TENEMOS QUE VER CON INGLATERRA? ¡SOMOS SUIZOS!


EL CAPITÁN BLEED CONVENCE A SU TRIPULACIÓN PARA ATACAR EL FUERTE DONDE MORA EL VIRREY. CON LOS REMOS ENVUELTOS EN TRAPOS PARA NO HACER RUIDO, COGERÁ A LOS ESPAÑOLES CON LA GUARDIA BAJA. LA ARMADA NO SOSPECHA NADA. ANTES DE QUE SUENE LA ALARMA, LLEGAN A LA ENTRADA.
¡QUE PRUEBEN EL SABOR DE NUESTRO ACERO, MUCHACHOS! ¡POR HARRY Y POR LA REINA DE INGLATERRA!
¿QUIÉN ES HARRY?
¿QUÉ REINA?
¡LOS HACEMOS RETROCEDER, MUCHACHOS!
FALLASTEIS
¡TOUCHÉ!
TOUCHÉ
¡FALLASTEIS OTRA VEZ!
¡SACUDID LA CABEZA, PERRO!
¡CARAMBA! ¡MIRA QUE PICAR CON EL VIEJO TRUCO!
¡PROBAD AHORA CON UN VERDADERO ESPADACHÍN, MON CAPITAINE!
¡CLINK! ¡CLINK!
¡CLASH!
¡CLINKETY CLANG!

¡CLINKETY!
¡CLASH! ¡CLASH!
(PUFF PUFF) CAPITAINE... ¡YO MANEJO MEJOR LA ESPADA, PERO VOS TENÉIS MEJOR RESUELLO!
DESCANSAD, SEÑOR ...¡LUEGO, RECOGED LA ESPADA Y PROSEGUIMOS, PERRO ESPAÑOL!
¡CLASH! ¡CLINKETY!
¡RECOGED LA ESPADA Y PROSEGUIMOS, PERRO ESPAÑOL!
¡ES LA DÉCIMA VEZ QUE ME PERMITÍS RECOGER LA ESPADA!
¡SEGÚN LA LEY DE PROBABILIDADES, TARDE O TEMPRANO ACERTARÉ!
¡OUCH!
CON SU CAPITÁN HERIDO, LOS PIRATAS SON CAPTURADOS FÁCILMENTE POR LOS GUARDIAS, Y SON LLEVADOS ANTE EL VIRREY.
TÍO... SÍ, QUÉ CLASE DE RUFIANES SON ESTOS PIRATAS, PERO ME HE ENAMORADO DE UNO DE ELLOS. ¡NO LE AHORQUES!
CLARO, ¿QUÉ JOVEN DAMISELA DE GRANDES OJOS PUEDE RESISTIRSE AL ATRACTIVO Y ENCANTO DEL CAPITÁN PIRATA BLEED!
¡DE ESE PIRATA NO! ¡ME HE ENAMORADO DEL PEQUEÑITO DE LA BARRIGA CON PELO NEGRO Y RIZADO, PENDIENTES Y TATUAJES! ¡EL CAPITÁN BLEED NO TIENE ESE JE NE SAIS QUA QUE UNA MUJER BUSCA!


DIEZ AÑOS DESPUÉS, EL CAPITÁN BLEED Y SU TRIPULACIÓN PIRATA SIGUEN ENCADENADOS A LOS REMOS DE UNA GALERA
¡EN MENUDO LÍO NOS HABÉIS METIDO ESTA VEZ!
VENID HACIA AQUÍ, AMIGOS. ¡NO ESTAMOS ACABADOS, NI MUCHO MENOS! MIRAD LO QUE TENGO AQUÍ... ¡UNA LIMA DE UÑAS!! CON ELLA PODEMOS LIBERARNOS DE NUESTRAS CADENAS!! ¡UNA VEZ LIBRES TOMAREMOS ESTE BARCO, CAPTURAREMOS LA ARMADA, NAVEGAREMOS CONTRA ESPAÑA Y LIBRAREMOS AL MUNDO!
¡GENIAL!
¡SUPER!
¡DÉJAME VER ESA LIMA!
¡OOOPS! ¡CUIDADO!
¡SE OS HA CAÍDO!
¡SE OS HA CAÍDO LA LIMA ENTRE DOS TABLONES!
¡OUCH! ¡OUCH! ¡POR FAVOR, SEÑOR PUÑO, TRANQUILÍZAOS!
¡SANGRE! ¡SANGRE!
¡OUCH! ¡OUCH!
¡SÍ, EXACTO, ESO SIGNIFICA VUESTRO NOMBRE!
¡OUCH!
END

NORMA Comics

En nuestras librerías lo encontrarás todo: novedades nacionales y extranjeras de cómics, libros de arte, fotografía, cine, best-sellers, revistas de moda, camisetas, pósters, serigrafías y todo lo relacionado con la imagen. Y, además, las últimas novedades del cómic-book USA junto a números antiguos. Más de 20.000 títulos diferentes a tu alcance.

El próximo día 1 de febrero, de 6 a 8 de la tarde, tendrá lugar en nuestra librería NORMA COMICS de Passeig de Sant Joan, 9 (Metro Arc de Triomf) la presentación del álbum Ú, LA GRIETA MÓVIL de GARCÉS. El autor dedicará ejemplares de su álbum a los asistentes. También se inaugurará una exposición de originales del autor.

BARCELONA

NORMA COMICS, PASSEIG DE SANT JOAN, 9
JUNTO Ⓜ ARC DE TRIOMF
08010 BARCELONA ☎ (93) 245 45 26

NORMA COMICS ROSSELLÓ, 237
JUNTO RAMBLA DE CATALUNYA
08008 BARCELONA ☎ (93) 238 17 31

ALICANTE

NORMA COMICS, PASCUAL PEREZ, 36
JUNTO PLAZA DE LOS LUCEROS
03001 ALICANTE ☎ (96) 521 29 33

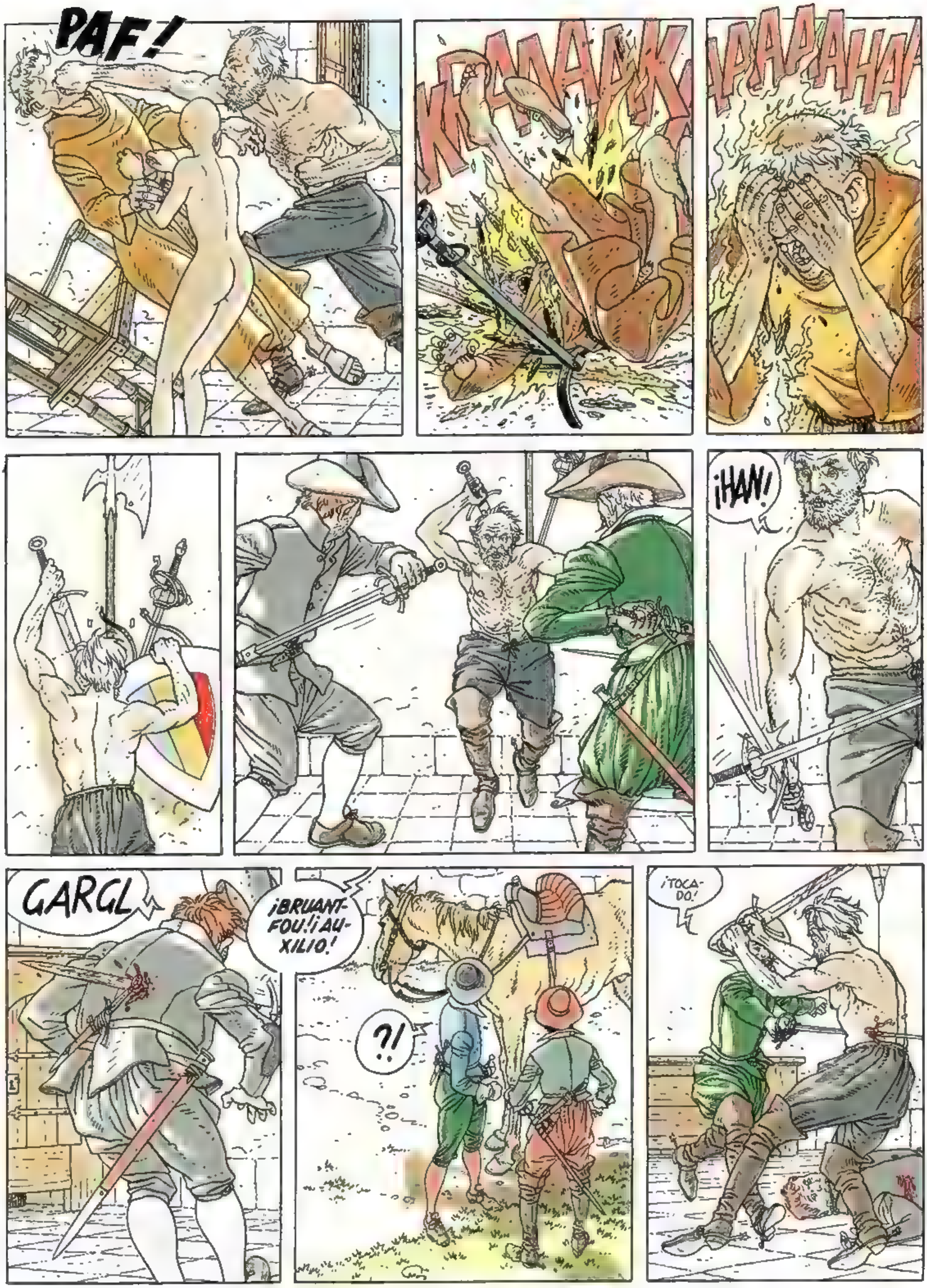
LAS 7 VIDAS DEL GAVILAN

HYRONIMUS y5

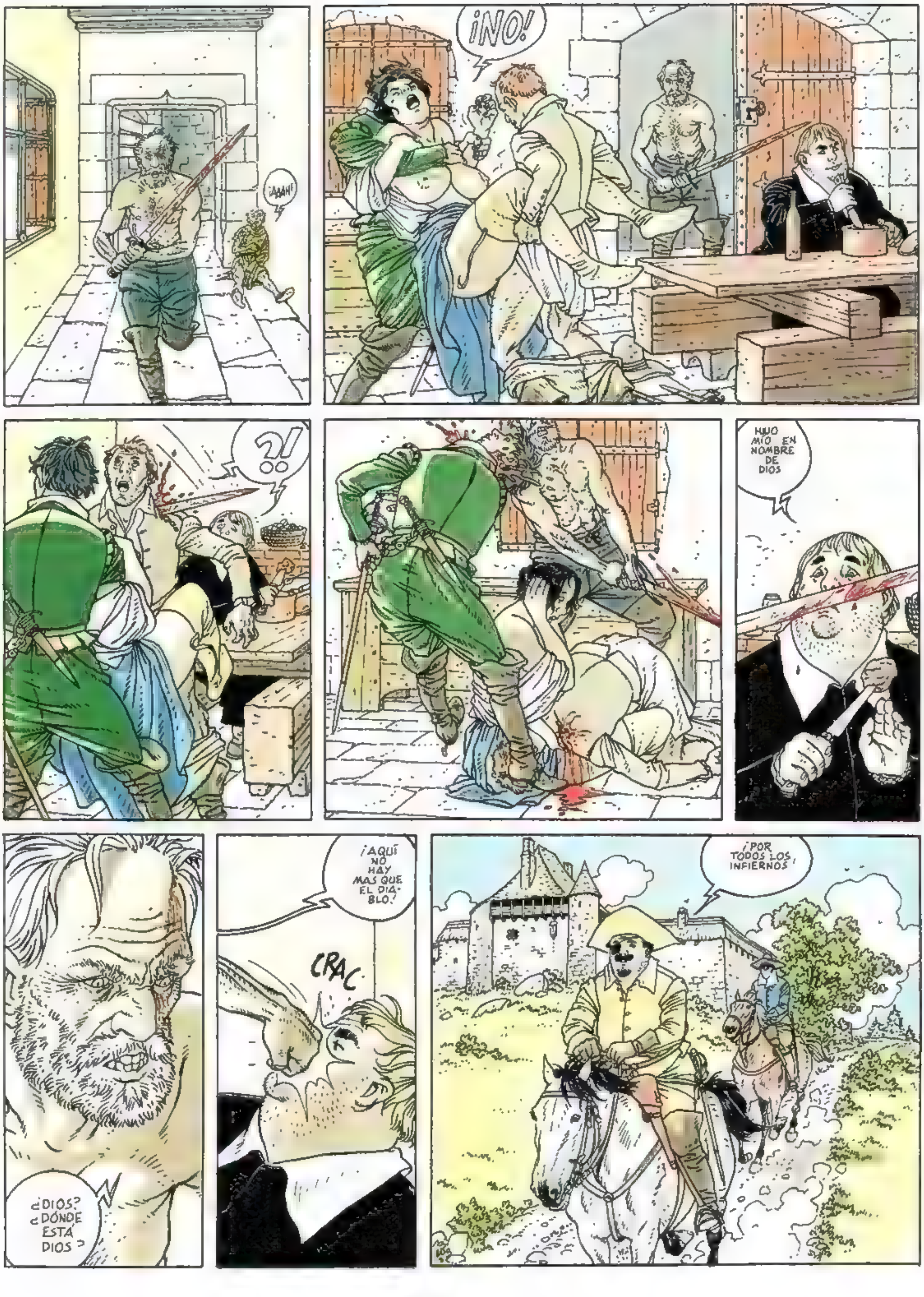
COTHIAS/JUILLARD

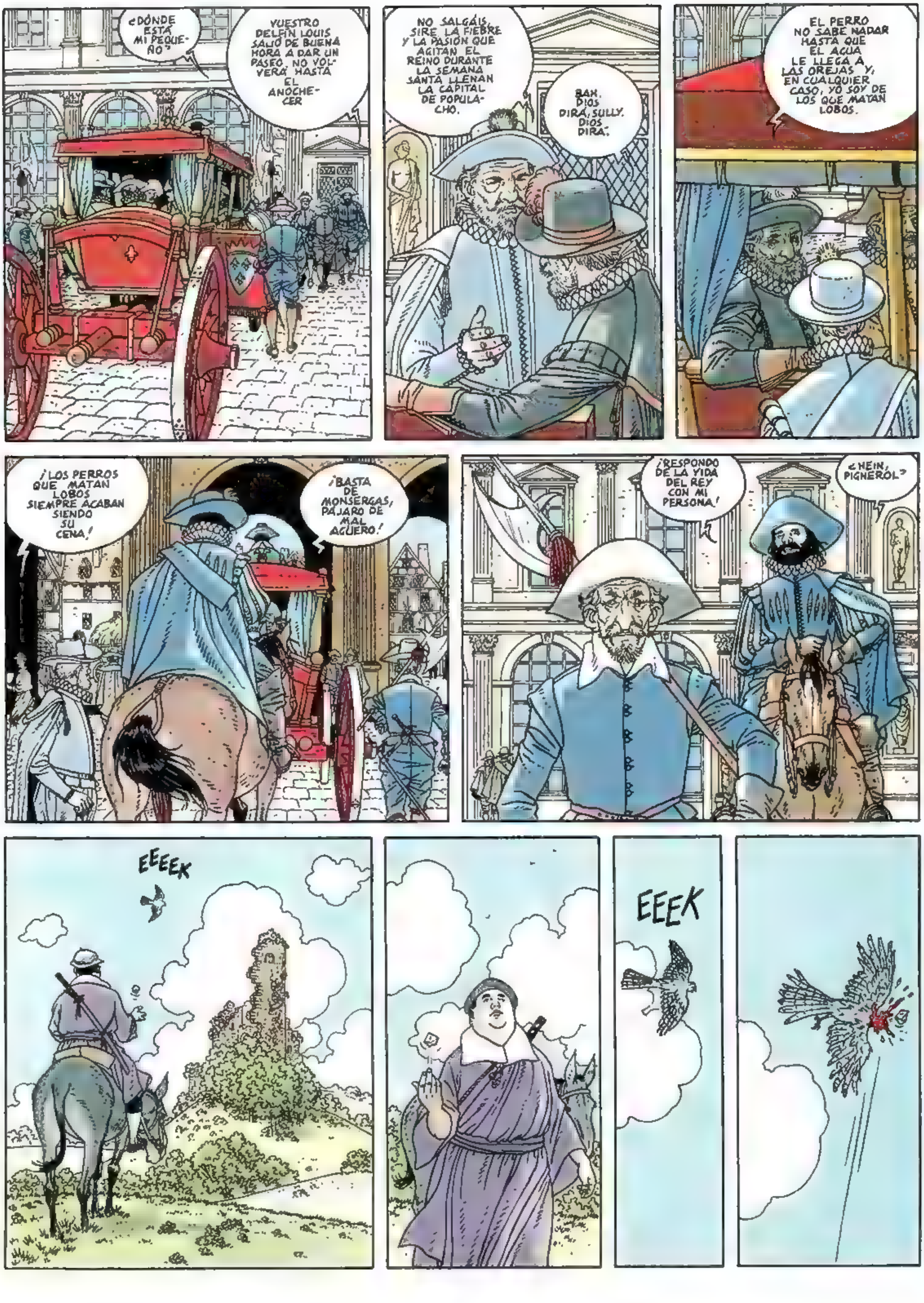
▶ **Los secuaces del Conde Thibaud de Bruantfou acuden en busca de Ariane de Troil para acusarla de brujería.** El joven Guillemot es encerrado en una bodega y su padre es atado con una cadena mientras Hyronimus y su asistente se disponen a buscar la marca del diablo sobre el cuerpo de Ariane. En la torre donde ésta había sido confinada por su padre encuentran un muñeco a imagen del gavilán. La tormenta está a punto de desencadenarse. ◀

▶ Guión: Patrick Cothias ▶ Dibujos: André Juillard


PAF!
KRAAAAK
AAAAHAA
¡HAN!
GARGL
¡BRUANT-FOU! ¡AUXILIO!
?!
¡TOCADO!

?!
PAW
AAAAAAH!
¡MARIE!
YVON, NO VAS A


¡AAAH!
¡NO!
?!
HIJO MÍO EN NOMBRE DE DIOS
¿DIOS? ¿DÓNDE ESTÁ DIOS?
¡AQUÍ NO HAY MAS QUE EL DIA-BLO!
CRAC
¡POR TODOS LOS INFIERNOS!

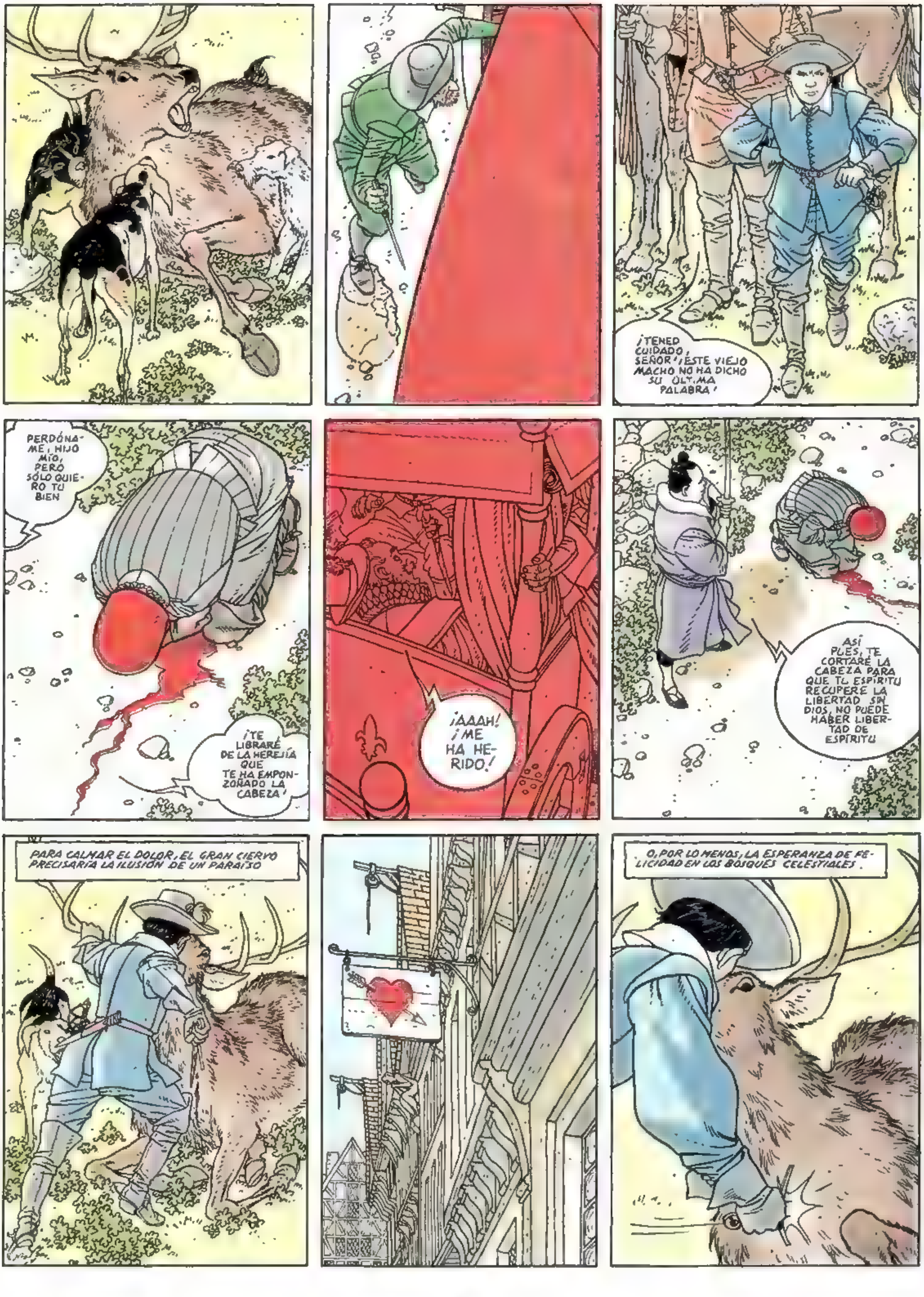


¿DÓNDE ESTÁ MI PEQUEÑO?
VUESTRO DELFÍN LOUIS SALIÓ DE BUENA HORA A DAR UN PASEO. NO VOLVERÁ HASTA EL ANOCHECER
NO SALGÁIS, SIRE. LA FIEBRE Y LA PASIÓN QUE AGITAN EL REINO DURANTE LA SEMANA SANTA LLENAN LA CAPITAL DE POPULACHO.
BAH. DIOS DIRÁ, SULLY. DIOS DIRÁ.
EL PERRO NO SABE NADAR HASTA QUE EL AGUA LE LLEGA A LAS OREJAS Y, EN CUALQUIER CASO, YO SOY DE LOS QUE MATAN LOBOS.
¡LOS PERROS QUE MATAN LOBOS SIEMPRE ACABAN SIENDO SU CENA!
¡BASTA DE MONSERGAS, PÁJARO DE MAL AGÜERO!
¡RESPONDO DE LA VIDA DEL REY CON MI PERSONA!
¿HEIN, PIGNEROL?
EEEEK
EEEK

¡LARGA VIDA AL REY!
¡DIOS GUARDE AL REY!
¡VIVA NUESTRO BUEN REY!
LA SUERTE ESTÁ ECHADA EL RÍO FLUYE HACIA EL MAR, EL HOMBRE HACIA SU DESTINO...
¿QUIÉN SOIS, SEÑOR?
OS BUSCABA, SEÑOR, Y NO OS HABRÍA ENCONTRADO SIN LA GUÍA DE VUESTRO DIFUNTO PÁJARO.
ESTOY UN POCO DECEPCIONADO OS CREÍA MÁS PRESTO A VOLAR EN AUXILIO DE VUESTROS ADMIRADORES
¿QUIÉN SOIS, SEÑOR?
UN MODESTO INSTRUMENTO DE LA JUSTICIA DIVINA
NO ALBERGUÉIS TEMOR, HIJO.
MIRAD, SIRE, TODO PARÍS OS SONRÍE.
NO VEO MÁS QUE MUECAS Y...
¡POR TODOS LOS DIABLOS!
?! ....

¡ACABO DE VER A ESA MALDITA ARAÑA EN LA CALLE! ¡CREO QUE SÓLO HA VENIDO POR MÍ!
HE TENDIDO TODAS MIS REDES Y MIS SIETE IMPRUDENTES HAN CAÍDO EN ELLAS
¡ESTÁ AGOTADO!
SIN DUDA CREEN SER ELLOS LOS QUE REPRESENTAN ESTA COMEDIA, PERO, EN REALIDAD NO SON MÁS QUE MARIONETAS ENTRE LAS HÁBILES MANOS DEL SEÑOR DE LAS AVES.
ES HORA DE DAR LOS TRES GOLPES PARA QUE EL MÁS VIEJO HAGA UNA REVERENCIA ANTES DE SALIR A ESCENA.
LEONARD "LENGUA ÁGIL" SIGUE EN PRISIÓN. HE FALTADO GRAVEMENTE A MI PALABRA... ¡SOY UN MISERABLE!
?
LA VOZ DE UN CONDENADO PUEDE HACERSE OÍR, PERO SUS PALABRAS SON VANAS
¡NO! ¡AÚN NO ES TARDE!
¡¡GERMAIN!!

¡SÍ, SIRE!
¡DESPEJA LA CALLE, MENTECATO!
¡HAGO LO QUE PUEDO, APUESTO SOLDADO!
ACÉRCATE, GERMAINE, DEBO CONFIARTE UNA MISIÓN
ME ADVIRTIERON QUE NO SERÍAIS UN ENEMIGO COMÚN ¡PERO ESO AÚN ESTÁ LEJOS DE LA VERDAD! ESTA LUCHA ME HONRA Y HONRA A DIOS, QUE HA ARMADO MI BRAZO.
¡PERO ACABEMOS DE UNA VEZ! ¡OS LIBRARÉ DEL MAL QUE OS ATORMENTA! ¡SOY LA SALVAGUARDA DE LAS CONCIENCIAS!
TCHAC


¡TENED CUIDADO, SEÑOR! ¡ESTE VIEJO MACHO NO HA DICHO SU ÚLTIMA PALABRA!
PERDÓNAME, HIJO MÍO, PERO SÓLO QUIERO TU BIEN
¡TE LIBRARÉ DE LA HEREJÍA QUE TE HA EMPONZOÑADO LA CABEZA!
¡AAAH! ¡ME HA HERIDO!
ASÍ PUES, TE CORTARÉ LA CABEZA PARA QUE TU ESPÍRITU RECUPERE LA LIBERTAD SIN DIOS, NO PUEDE HABER LIBERTAD DE ESPÍRITU
PARA CALMAR EL DOLOR, EL GRAN CIERVO PRECISARÍA LA ILUSIÓN DE UN PARAÍSO
O, POR LO MENOS, LA ESPERANZA DE FELICIDAD EN LOS BOSQUES CELESTIALES.

PAW
PERO EL ANIMAL NO RECIBE NINGUNA COMPENSACIÓN A CAMBIO DE SU VIDA.
¡HE TENIDO QUE DARLE TRES PUÑALADAS PARA LLEGARLE AL CORAZÓN!
SÓLO EL VACÍO ESTÉRIL.
¿DÓNDE HAS METIDO TUS FAMOSOS COJONES DE ORO, GERMAIN?
¿OS DUELE MUCHO, CABALLERO?

FIN

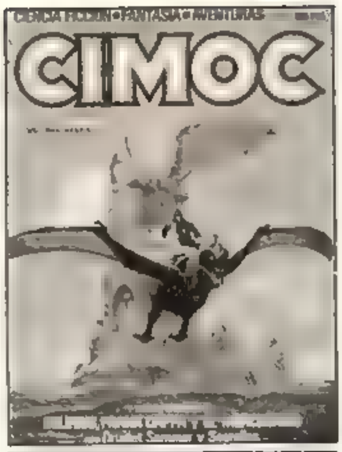
HISTORIAS
Ū, LA GRIETA MŌVIL
GARCÉS
► LA GRIETA MÓVIL es un álbum que tiene la virtud de descubrirnos e introducirnos en un universo diferente. Garcés ha creado un universo personal con sus HISTORIAS DEL NORTE PROFUNDO en el que encontramos un conjunto de seres de características singulares y un mundo con leyes propias. O mejor dos mundos, separados por una gran muralla que sólo puede atravesarse en ciertos momentos a través de lo que se conoce como Ú, LA GRIETA MÓVIL.
"Ú, LA GRIETA MÓVIL" Col. "Cimoc Extra Color" n.º 73, P.V.P.: 840 ptas.
► A la venta en quioscos y librerías o
nuestro servicio de ventas por correo. ◄
COLECCIÓN
CIMOC
EXTRA COLOR N.º 73
NORMA Editorial

PROF. SIGRID

UNA ENTUSIASTA DE LOS COMICS

Viqui de Madrid se confiesa entusiasta de los cómics y particularmente de **Bourgeon**, según aprecio en su carta. Viqui ha pillado un buen mosqueo con el hecho de que la segunda parte de «El último canto de los Malaterre» (págs. 61 a 126) no se haya publicado en revista. Lo siento Viqui pero esa segunda parte no se publicará en la revista. La razón de que haya salido directamente en álbum no es la de obligar, a los que han seguido la historia en *CIMOC*, a comprarse el álbum. Aunque este tema ya lo comenté en el número anterior quiero que quede claro que no ha existido la menor intención de hacer una faena a los lectores. Precisamente si nos hubiéramos tomado el tiempo de publicarlo en CIMOC y sacar posteriormente el álbum Norma, en solitario, el precio del mismo habría sido muy superior. Ten en cuenta que nos unimos a la edición de CASTERMAN, que Bourgeon es un autor que se vende muy bien en Francia y que en consecuencia el coste es mucho menor que si NORMA Editorial lo hubiera tenido que editar en solitario. Naturalmente nos tuvimos que atener a las fechas de publicación de la editorial belga, lo que no dejaba posibilidad para su serialización en revista. Y tampoco existía la de editar por separado la segunda parte ya que su autor, **François Bourgeon**, la concibió como una obra única de 126 páginas que debía editarse en un solo volumen.

Espero que esta explicación haga que el hecho te siente un poco menos mal y aviso: Como es habitual, los álbumes de Bourgeon se venden muy bien así que no sería de extrañar que se agotase. Y no te preocupes demasiado, casos como éste no son frecuentes por lo que no hay peligro de que dejemos cortadas las historietas que te gustan.



REEDITAR CIMOC

Antonio Pérez Caxaus de Málaga solicita mi intercesión para lograr que se reedite el n.º 4 de *CIMOC* o, puestos a pedir, los 10 primeros números de la revista. Me parece, estimado Antonio, que los miembros de la redacción están demasiado enfrascados en preparar nuevas publicaciones como para pensar en reeditar el n.º 4 de la revista. Vamos que, por el momento, no veo probable la mencionada reedición. Sobre el tema de la forma más adecuada para conservar tus colecciones de tebeos mi opinión es que *"cada maestrillo tiene su librillo"* y que hay quien se conforma con tenerlos bien ordenaditos en su biblioteca y quien se afana en protegerlos en bolsas de plástico para evitar que se los coman el polvo y las termitas. Las bolsas de plástico que yo conozco están destinadas preferentemente a guardar cómic-books por lo que su formato es más bien pequeño. No conozco bolsas especialmente destinadas a la conservación de álbumes. Si tienes mucho interés quizá podrías utilizar un plástico del tipo que se utiliza para que no se deterioren por el manoseo en las librerías. No se me ocurre nada mejor.

Ten un poco de paciencia y podrás ver nuevamente a SLAINE por estas páginas.

Es posible que haya más historias cortas de **Bilal** publicadas en la revista *TOTEM* que las reunidas en el álbum DOBLE DIMENSIÓN, concretamente en blanco y negro. Lo que ya no puedo decirte concretamente son los títulos de las mismas. Sorry.

Respecto al tema de la distribución, te puedo asegurar que si en Málaga no encuentras en todos los quioscos todas las publicaciones de Norma, no es por culpa de la editorial. Es cuestión de insistirle a los quiosqueros para que las pidan al distribuidor. Es cierto que cuando queda en blanco un bocadillo como el del número que mencionas debería publicarse una especie de fe de erratas en el número siguiente con su contenido. Ese tipo de fallos, de todas formas, suele revisarse y corregir para la edición en álbum.

SOBRE CÓMIC-BOOKS

José Carlos Teruel Colmedilla de Albacete se queja de que me escribió hace unos meses y no le he hecho caso. Espero que esta respuesta le sirva de desagravio. José Carlos hace un par de consideraciones sobre el material de procedencia norteamericana que ha comenzado a publicar NORMA. **1.-** Muy bien lo de **Moore/Sienkiewicz, Miller/Gibbons, Darrow** y lo que sea de calidad. **2.-** Yo os considero, y no estoy solo (leer n.º 13 de KRAZY COMICS), la revista más inteligente de cómics del mercado pero lo de PREDATOR, ALIENS, etc. (los he visto en inglés y no me parecen gran cosa) no lo veo tan claro.

José Carlos aclara, después, que *"eso sí, desde el punto de vista de ventas ya es otra cosa"*. Efectivamente, y es que no sólo de cómics de calidad sobrevive una editorial. A veces la afición hace que se publiquen álbumes de calidad, interesantes pero... cuyas ventas no permiten que dicha experiencia se haga demasiado a menudo. Por eso una editorial debe tratar de buscar un equilibrio entre el material de calidad y el comercial (y esto último no implica, necesariamente, falta de calidad). Mi opinión es que PREDATOR y ALIENS son cómics interesantes y que su calidad es más que aceptable. Seguirás viendo a **Boucq** en estas páginas. En este momento está trabajando en su próxima obra. Mientras tanto te recomiendo el álbum BOCA DE DIABLO, la segunda colaboración de **Boucq** con **Charyn** que aparecerá el próximo mes en la colección CIMOC EXTRA COLOR.

EL CÓMIC TAMBIÉN ES CULTURA

María José Cuevas Pelnado de Fuengirola (Málaga) se queja de que, en este país, el cómic sigue siendo el hermano pobre de los libros culturales y no le parece justo. Aun estando de acuerdo con su afirmación yo diría que, independientemente de la consideración que le pueda merecer a algunas personas, el cómic también forma parte de la cultura. María José se expresa así: *"Un pequeño desahogo, una crítica, qué más da como la llaméis, estoy cansada de que me digan que a mi edad no se leen estas cosas, que es lectura de chavales, que no hay nada en el fondo de un cómic. Para mí el mundo de la historieta es fantástico"*. Yo aún diría más: es *fantástico el mundo de la historieta*. Afortunadamente hay mu-

María José Cuevas

chos lectores de todas las edades, y subrayo el "de todas", y los medios de comunicación se ocupan con cierta frecuencia de los temas relacionados con el cómic. El panorama ha cambiado de forma sustancial en los últimos tiempos y es de esperar que cada vez sean menos los que piensan que eso de los tebeos es "cosa de críos".

Y ahora paso a responder a tus preguntas: **1.-** NORMA CORREO no es exclusiva para los suscriptores de la revista. Está ahí para facilitar la adquisición de nuestras publicaciones a todos los lectores interesados. **2.-** Que yo sepa de **Auclair** se han publicado 3 álbumes en castellano: BRAN RUZ en la colección Biblioteca Totem y dos de la serie SIMON publicados por Distrinovel. **3.-** Sí, volverán a salir álbumes de **Bilal**; lo que ya no puedo decirte, porque lo desconozco, es cuándo. **4.-** Me preguntas si hay alguna editorial que haya editado algún libro referente a materiales y realización, así como de guión de un cómic. ¿Con lo de materiales y realización quieres referirte al dibujo? Me gustaría que me especificases esta pregunta. Porque de dibujo de cómic hay unos cuantos libros relativamente fáciles de conseguir. Sobre guiones hay mucho menos. Uno muy recomendable es el publicado por Cátedra, titulado «Cómo se escribe un guión», su autor es **Michel Chion**. **5.-** Sí, volveremos a tener algo de **Segrelles**. Lo último que ha realizado es una aventura de EL MERCENARIO titulada «La Fortaleza», que podrás ver a partir del próximo mes en las páginas de *CIMOC*. Y para terminar otra buena noticia, DIETER LUMPEN volverá por estas páginas. **Jorge Zentner** y **Rubén Pellejero** están trabajando en una nueva aventura de su persona-

CÓMIC REFRESCANTE

Albertín "Sobomez" ***Oyarbide*** de Madrid asegura ser guitarrista del grupo "The Refrescos" (exacto, los de "Aquí no hay playa") y además tiene tiempo para dedicar al cómic, del que me envía algunas muestras. La que más divertida me parece es en la que cuenta el origen de "The Refrescos" que aunque por su temática y estilo no encaja dentro de la línea habitual de CIMOC espero que encuentre un hueco en estas páginas para que los lectores puedan conocer el origen de "The Refrescos" contado por uno de sus componentes.

PROFESOR SIGRID

JUKE-BOX

Guión y dibujos: Vittorio Giardino

FIN

ESTA NOCHE ES LA NOCHE

Por fin tenemos a todos los actores en el escenario. Empieza el último acto.

Black Kiss n.º 11, 165 ptas.
Ya a la venta en quioscos, librerías especializadas
o solicitándolo a nuestro servicio de ventas por correo.

JIM CUTLASS

EL HOMBRE DE NUEVA ORLEANS

y 4

CHARLIER-GIRAUD-ROSSI

▶ **Kerry Lane, la amiga de Gary, el hombre del Klan muerto, es asesinada tras descubrir a Jim el nombre del jefe de la banda que ha atacado la plantación.** Jim consigue escapar pero es detenido acusado de asesinato. Para eliminarle antes de que revele lo que ha descubierto, un misterioso personaje da orden de organizar un motín para linchar a Jim. Un gentío manipulado y sediento de sangre prende fuego a la cárcel. El Marshall, sus ayudantes y el prisionero tratan de escapar por una trampilla que han descubierto en el suelo... ◀

¡¡ EL ALMACÉN DE LA SOUTH COAST COMPANY! ESTUPENDO... QUE DOS HOMBRES LLEVEN AL MARSHALL AL HOSPITAL. NOSOTROS NOS ENCARGAMOS DEL PRISIONERO... SÓLO HAY DOS MANZANAS HASTA LA CENTRAL...
¡HUM! ESTAS BALAS DE ALGODÓN PODRÍAN REPRESENTAR EL CAPITAL DE CAROLYN... Y COMO NO DÉ ESQUINAZO A ESOS PALURDOS, NO PODRÉ TERMINAR MI MISIÓN...
LA ZONA ESTARÁ DESIERTA. POR AQUÍ NO VIVE GENTE... VAMOS A PROBAR SUERTE. ¿DE ACUERDO TODOS?
DE ACUERDO.
SÍ.
COTTON EXC
!!
¡ALTO! ¡NI UN PASO MÁS! ¡JA! ¡JA! ¡JA!
¡LO HABÍA CALCULADO BIEN! NINGÚN SER HUMANO PUEDE RESISTIR LAS LLAMAS...
Y ES DE SUPONER QUE LOS COMISARIOS NO SON UNA EXCEPCIÓN A LA REGLA. ¡JA! ¡JA!
¡DIOS, QUÉ NOCHE! ¡ME CONCEDERÉ QUINCE DÍAS DE PERMISO EN CUANTO QUEDE SOLVENTADO ESTE ASUNTO!
¡ARROJAD LA QUINCALLA! ... Y NO QUEREMOS HEROÍSMOS... ¡SÓLO AL PRISIONERO...!
... ESTA VEZ NO TENDRÁ UNA SALIDA DE SOCORRO...
45

¡JA! ¡JA! ¡EL TRUCO DE LOS SÓTANOS QUE COMUNICAN ESTÁ UN POCO GASTADO!
RETROCEDAMOS DESPACIO... EN CUANTO ESTEMOS ATRINCHERADOS EN EL ALMACÉN DISPARAMOS A BULTO...
¿ESTÁIS SORDOS, AMIGOS? ¡SOLTAD LAS ARMAS! NOSOTROS NOS ENCARGAMOS DEL JUICIO... Y DE LA SENTENCIA. ¡JI! ¡JI!
¡HEY! ¡HATAJO DE COBARDES! ¡EL SHERIFF NUNCA SE HABRÍA RENDIDO! ¡GALLINAS! ¡RATAS ASUSTADAS!
SORRY, OLD BOY... TE ASEGURO QUE ESTOS CANALLAS SERÁN PERSEGUIDOS POR OPOSICIÓN A LA AUTORIDAD Y LINCHAMIENTO...
SOUTH COAST COMPANY
¡¡MUY GRACIOSO!! ¡PERO DADME UN ARMA, MALDITA SEA! ¡DADME UNA OPORTUNIDAD!
TU OPORTUNIDAD HA VOLADO... Y ESTA BONITA CORBATA TE AYUDARÁ A SEGUIR EL MISMO CAMINO...
SUJETADLO BIEN... ¡ESE TIPO ES MUY PELIGROSO!
¡HOP! ¡TODO LISTO!
ESTÁ ATADO, PHIL...
¡BUCK! ¡DWIGHT! ¡NO QUITÉIS OJO A LOS COMISARIOS!
?!
¡ESO ES LO QUE PASA POR SER CURIOSO!... ADIÓS, CAPITÁN CUTLASS

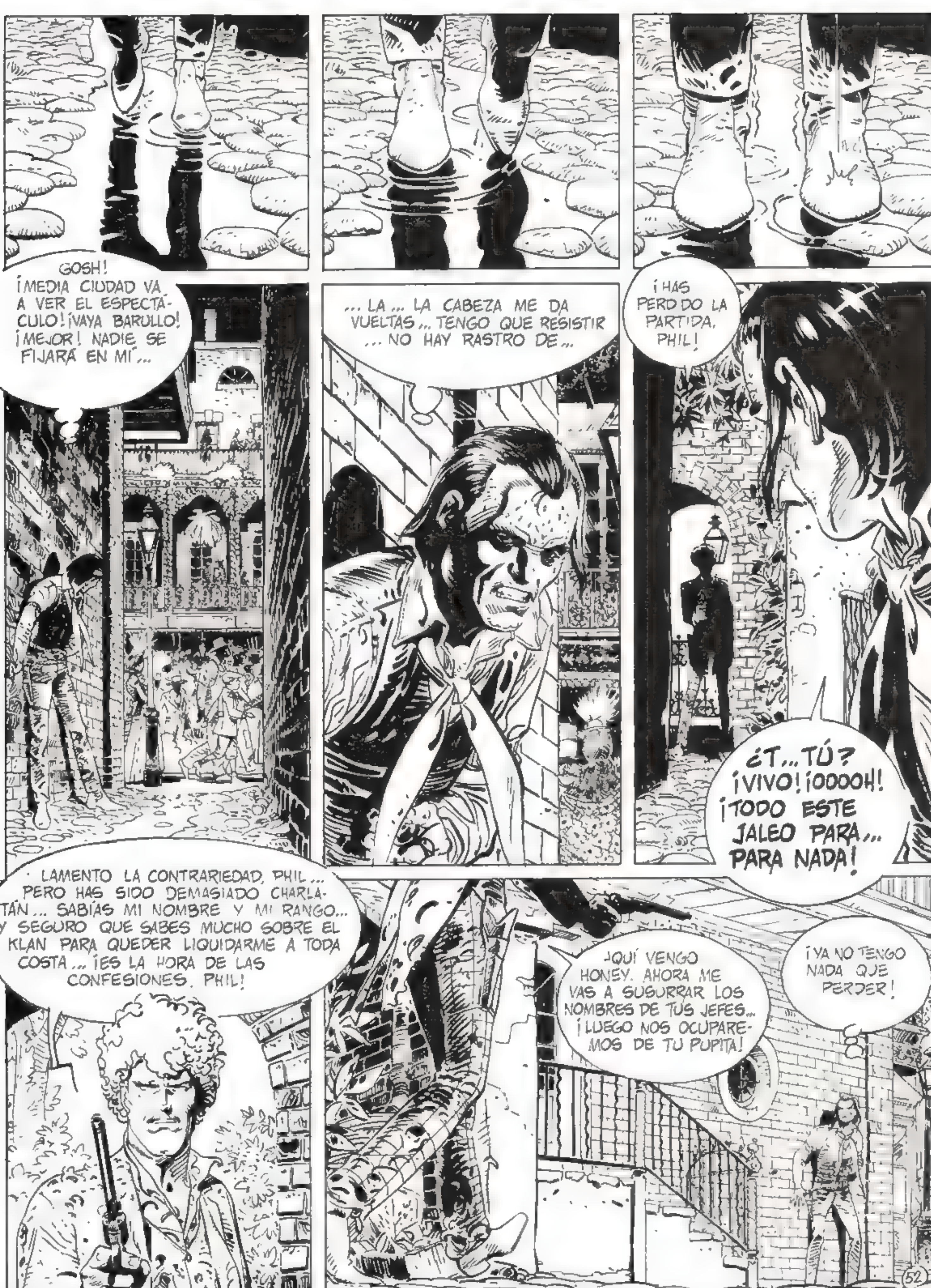
¡IZAD BANDERA!
¡Hi! ¡Hi! ¡¡¡¡¡¡¡! ¡Hi! ¡GNNNNNN...
HELL !! ¡POBRE TIPO!
¡TRAED MÁS BOMBAS O ARDERÁ TODA LA CIUDAD! ¡Y FORMAD UNA CADENA CON ESOS PAPANATAS! ¡Y TODOS LOS CUBOS Y OTROS RECIPIENTES QUEDAN REQUISADOS!
ME TEMO QUE ES DEMASIADO TARDE PARA SALVAR LA CÁRCEL ... Y A LOS COMISARIOS. GOOD LORD! ¿CÓMO SE HA PRODUCIDO ESTE INCENDIO? ¿QUIÉN ES EL RESPONSABLE?
¡¡GNiiiii!!
PAW!
¡GUAUUUU! ¡DANA! ¿HABÉIS VISTO? ¡DIANA!
¡ME CARGO AL PRIMERO QUE PRETENDA DESENFUNDAR! ¡SOLTAD A JIM! ¡Y DEPRISA!

¡M!
¡ES LA CHICA CON UNOS NEGROS!
¡COF! ¡COF! REUHHHHG... HELLO, CAROLYN!
HELLO, JIM... SOY OPORTUNA, ¿VERDAD?
¡VOSOTROS! ¡SOLTAD LAS ARMAS!
¡NI HABLAR! COMO DEIS UN PASO MÁS, LIQUIDAMOS A LOS COMISARIOS
?! DAMN!
¡LARGO, PIOJOSOS!
BRAOOOMMMMMMMMMBRROOOOOMMM
¡SOCORRO!
¡CUIDADO!
¡RETROCEDED! ¡LA CASA SE NOS VIENE ENCIMA!
¡¡ATRÁS!!
¡EL EDIFICIO SE DERRUMBA!
HEY!?
ESTE... ESTE RUIDO... ¿OÍS?...
¡COLOSAL! EL... ¡HIC!... EL ALCALDE NO RE... RETROCEDE ANTE NADA... ¡HIC!
MMM MBRMM MMM
OOMMMMMMMM
EL DERRUMBAMIENTO DE LA CÁRCEL LEVANTA UNA GIGANTESCA NUBE DE HUMO Y POLVO QUE ENVUELVE A LA MULTITUD...

... E INVADE LAS CALLES VECINAS ...
OOOOOoooooo o oOMMMM
¡AHORA!
OW!
¡OUCH!
¡PAW! PAW! ¡SBAM! ¡PAW! ¡PAW!
¡PAW! PAW!
CON UNA SINCRONIZACIÓN PERFECTA, LOS REPRESENTANTES DE LA LEY DISPARAN A TRAVÉS DE LA MURALLA DE POLVO, ACRIBILLANDO A LOS MALHECHORES QUE SE HALLAN ENTRE DOS FUEGOS ....
¡PAW! ¡PAW! ¡PAW!
¡FUEGO!
PAW!
PAW! PAW! SBAM!
PWWWWW
PWWWWW

SE DEBE ESTAR CALENTITO ALLÁ ABAJO...
¿DE QUÉ HABLAS, PLAYCARD?
DIGO QUE LA OFICINA DEL SHERIFF PARECE ARDER COMO YESCA. PHIL HA SAB DO PONER A TODO EL BARRIO EN PIE DE GUERRA... ¡SE OYE EL JALEO DESDE AQUÍ!
?! GOOD LORD! ¡TIENES RAZÓN!
¡JA! ¡JA! ¡AHORA ME GUSTARÍA VERLE LA CARA A ESE FISGÓN DE CUTLASS!
KING CREOL
DAMN! ¡ESPERO QUE CUTLASS NO ESTÉ METIDO EN ESE FREGADO!
SI NO... NUNCA MÁS DARÉ CARTA BLANCA A ESE TESTARUDO INDISCIPLINADO... BY JOVE...
GOSH! ¡AÚN NO CONSIGO CREER QUE ESTEMOS VIVOS!
...AAAAAHHH
¡OOOOOOH! ¡DIOS MÍO! ¡QUE CARNICERÍA! QUE... ¡QUÉ CARNICERÍA!
¡HEY! ¡AYUDADME! ¡ESTOY HERIDO!
¡MANOS ARRIBA, MISERABLES!

PODEMOS USAR ESTO COMO AMBULANCIA...
ESOS TIPOS HAN RECIBIDO LA PALIZA DE SU VIDA... LOS SUPERVIVIENTES LO TIENEN MUY MAL...
¡CIERRA EL PICO, POLI!
NO ES NADA, SEÑORITA, AHORA SE OCUPARÁN DE SU HERIDA...
¡UY! CON... CON CUIDADO... ¡OW!
¡UUUUUUH! ¡LA SEÑORITA SE HA DESMAYADO! ¡UH! ¡AL HOSPITAL, VENGA!
¡NO HAY PRISA! ¡ES UNA HERIDA SUPERFICIAL!
¡BARNES! ¡EL PRISIONERO SE HA ESCABULLIDO!
¡ES VERDAD! ¡EL MUY CERDO HA APROVECHADO EL JALEO PARA HUIR!
...¡Y NO SÓLO ÉL! PHIL, EL JEFE, TAMPOCO ESTÁ ENTRE LAS BAJAS
VAYA NOS HABÉIS SACADO DE UN BUEN APRIETO.
PERO ¿QUÉ DIABLOS HACÍAIS POR AQUÍ A ESTAS HORAS?
SEÑORITA CAROLYN IBA EN BUSCA DE AYUDA PARA SU NOVIO, PATRÓN ¡Y NOSOTROS HEMOS ACEPTADO AYUDAR A SEÑORITA CAROLYN Y SU NOVIO!
¡ESO ES PATRÓN!
¡BIEN, MUCHACHOS! PERO HACER DE POLICÍAS NO ES ASUNTO DE NEGROS... ¡ASÍ QUE ESFUMAOS!
¡YA TENEMOS BASTANTES PROBLEMAS CON ESE PAR DE PIOJOSOS QUE DEBEN ESTAR MATÁNDOSE EN ALGÚN LUGAR!
51


GOSH! ¡MEDIA CIUDAD VA A VER EL ESPECTÁCULO! ¡VAYA BARULLO! ¡MEJOR! NADIE SE FIJARÁ EN MÍ...
... LA ... LA CABEZA ME DA VUELTAS ... TENGO QUE RESISTIR ... NO HAY RASTRO DE...
¡HAS PERDIDO LA PARTIDA, PHIL!
¿T... TÚ? ¡VIVO! ¡OOOOH! ¡TODO ESTE JALEO PARA... PARA NADA!
LAMENTO LA CONTRARIEDAD, PHIL... PERO HAS SIDO DEMASIADO CHARLATÁN... SABÍAS MI NOMBRE Y MI RANGO... Y SEGURO QUE SABES MUCHO SOBRE EL KLAN PARA QUEDER LIQUIDARME A TODA COSTA... ¡ES LA HORA DE LAS CONFESIONES, PHIL!
AQUÍ VENGO HONEY. AHORA ME VAS A SUSURRAR LOS NOMBRES DE TUS JEFES... ¡LUEGO NOS OCUPAREMOS DE TU PUPITA!
¡YA NO TENGO NADA QUE PERDER!
52

JUGÁNDOSE EL TODO POR EL TODO, PHIL REÚNE SUS ÚLTIMAS FUERZAS PARA ESCAPAR DE CUTLASS...
!?
DONG DONG DONG DONG DONG DONG DONG DONG DONG DONG DONG
¡HEY! ¡CUIDADO!
¡PERO MALDITA SEA! ¡DÉJENME PASAR!
¡CALMA, AMIGO! ¡NO CORRAS TANTO! ¡NO HAY NINGÚN INCENDIO! ¡JUAAAAAA! ¡JA! ¡JA!
¡MALDICIÓN! ¡HA TENIDO TIEMPO DE LARGARSE!
¡OW!
¡JU! ¡JU, JU!
¡TE VEO MUY APRESURADO, PATRÓN!
¡SÍ! ¡MIS DISCULPAS!
BAAM!
¡OUCH!
¡LO SIENTO!

¡POR TODOS LOS DIABLOS! LO TENÍA A MI MERCED, PERO ME HE PORTADO COMO UN PRINCIPIANTE. ¡ES IMPOSIBLE ENCONTRARLO ENTRE ESTA MULTITUD! HELL! LA HERIDA LE OBLIGA A BUSCAR REFUGIO CUANTO ANTES PERO ¿DÓNDE?
EL "KING CREOLE"... ¡POR.. POR FIN! HE DESPISTADO A ESE MILITAR... LA SUERTE DA VUELTAS... Y MI CABEZA IGUAL ...
¡OOOOH! LAS... LAS LLAVES ME RESBALAN ENTRE LOS DEDOS EN SANGRENTADOS ...
¡OUCH!... CON TODOS... LOS RIESGOS QUE HE CORRIDO... Y ESE PUERCO ... SE HA SALVADO...
HE... PROVOCADO UN MOTÍN... ARRASADO UN BARRIO ...
64

... LIQUIDADO A LOS COW... COMISARIOS... OUCH! ... PUESTO LA CORBATA DE CAÑAMO EN... EN EL CUELLO DE ESE MALDITO...
¡Y CUTLASS SIGUE VIVO!
TOC! TOC! TOC
LA CONTRASEÑA... DOS GOLPES... TR... TRES GOLPES... DOS GOLPES...
¡¡PHIL!!
GOOD LORD! ¿QUÉ TE HA PASADO? ¡ENTRA DEPRISA!
¿QUÉ?... ¿Y CUTLASS? ¡DESEMBUCHA!
CUTLASS... CUTLASS... NECESITO... SENTARME...
...¡ESTE IMBECIL SANGRA COMO UN CERDO! ¡¡HEY!! ¡LEVÁNTATE DE MI SOFA!
¡CALMA, HONEY! NO LE ATOSIGUES Y DEJA QUE ME INFORME...
CUT... CUTLASSSSSSS.
?
¿¡CUTLASS!? ¡QUIZÁS ESTÁ EN EL PASILLO!
¿NADIE?
¡NADIE!
¡SACA A ESE PELELE ENSANGRENTADO, PLAYCARD! QUE VAYA A VENDARSE ANTES DE QUE ME ARRUINE TODO EL MOBILIARIO!
¡UN MOMENTO! ¡HOMBRE PREVENIDO VALE POR DOS!

BIEN, NINGUNA NOVEDAD... SALVO EL INCENDIO QUE...
BLOODY HELL! ¡ESE MENTECATO ESTÁ DEJANDO HECHA UN ASCO MI TAPICERÍA CHINA!
DAMN! ...¡ACABARÁ ESTIRANDO LA PATA AQUÍ!
¡DE ESO NI HABLAR! ¡AHUECA EL ALA!
LULU BELLE... Y PLAYCARD...
Y EL MORIBUNDO DEBE SER EL MISERABLE DE PHIL... MI INTUICIÓN ERA CORRECTA... ¡EL "KING CREOLE" ES LA GUARIDA DE PLAYCARD!
SHUT UP LOS DOS!
ESTA... ESTA VOZ...
¡PHIL!... ¡ARRIBA! ¡INFÓRMAME! ¿HAS LLEVADO A CABO TU MISIÓN?..
¡CLAY!
¡DON CLAY*! ¡UNA BALA DE DERRINGER NO BASTÓ PARA ELIMINAR A ESA SABANDIJA!
* VER "MISSISSIPI RIVER"
ESTOY ESPERANDO PHIL...
NO... FRACASAMOS, BOSS... ESA RATA... LOGRÓ ES... ESCAPAR...
IBAMOS A LI... LIQUIDARLO... PERO LLEGARON LOS... YANKEES. UNA... CO... COLUMNA DE CABALLERÍA ...GUIADA POR LA MALDITA CAROLYN...
!
56

¡MALDITO EMBUSTERO! ¡POR LO MENOS HA SALVADO EL TIPO!
ESA ZORRA SE ESTÁ PASANDO DE LA RAYA... ¡SE IMPONE UNA EXPEDICIÓN PU-NI-TI-VA!
SÍ... ELLA Y SU CONDENADA PLANTACIÓN MERECEN UNA LECCIÓN DEFINITIVA...
¡CIERRA EL PICO! ¡YO DECIDO CÓMO OCUPARNOS DE ESA ARPÍA!
¡Y QUE NADIE, NADIE, SE ATREVA A TOCARLE UN SOLO CABELLO! ... ¡PLAYCARD! LOS YANKEES SE INTERESAN DEMASIADO POR EL KLAN ÚLTIMAMENTE... ASÍ QUE PROVISIONALMENTE PONDREMOS FIN A SUS EXPEDICIONES NOCTURNAS, ¿ENTENDIDO? ¡DEJAREMOS EN PAZ A LOS NEGROS!
¡LULU! TÚ SEGUIRÁS LAS PESQUISAS DEL MARSHALL SOBRE LA MUERTE DE KERRY... PERO AHORA OCÚPATE DE PHIL... ¡NO PARECE MUY ENTERO!
NEGOCIOS URGENTES ME LLAMAN EN EL NORTE... ¡NO QUIERO INICIATIVAS ANTES DE MI REGRESO! LA CIUDAD ESTÁ PATAS ARRIBA. ARRÉGLATELAS PARA ALEJAR TODO PELIGRO EN CASO DE UNA POSIBLE INVESTIGACIÓN...
O.K. BOSS!
¿HAS OÍDO? LIQUIDA DISCRETAMENTE A ESA BASURA EN UN CALLEJÓN Y ARRÓJALO AL RÍO...
!
¿CON QUÉ DERECHO ME DAS ÓRDENES? ¡ME HE QUEDADO SIN HOMBRES POR CULPA DE ESE CONDENADO CUTLASS! DEBO CONTRATAR A OTROS. MIENTRAS...
¿M ENTRAS QUÉ?
57

PUES... MÉTELO EN UNO DE LOS SÓTANOS DEL "KING CREOLE"... YA SE NOS OCURRIRÁ ALGO MÁS TARDE...
¡PAYASO SINIESTRO! TÚ TE ENCARGAS DE TUS SICARIOS. YO, DE MI ESTABLECIMIENTO, Y NO...
BOM
DAMN! ¡ASUNTO SOLUCIONADO!
WELL! DESCANSE EN PAZ...
¡PLAYCARD! ¡QUITA ESO DE AQUÍ ANTES DE QUE ME DESTROCE LA MOQUETA!
CONQUE PAYASO, ¿EH? ESTÁS EN TU CASA... ASÍ QUE TE LO DEJO. ¡YA NO ES UNO DE MIS HOMBRES! ¡SÓLO ES UN FIAMBRE!
...ESTOS MISERABLES ME DAN NÁUSEAS... NO AVERIGUARÉ MÁS COSAS AQUÍ... BYE, BYE, SUCKERS!
MIS EMBROLLOS CON LA POLICÍA LOCAL ME IMPIDEN CAZARLOS ESTA NOCHE... ¿QUÉ VALE MI PALABRA FRENTE A LA DE ESOS TRES?...
PERO PACIENCIA... ¡LLEGARÁ MI HORA! MI INVESTIGACIÓN ESTÁ CASI CERRADA... CUANDO TENGA PRUEBAS IRREFUTABLES, ESOS SELECTOS PERSONAJES SE ENCONTRARÁN ENTRE REJAS...
¡OOOOOH! ¡DEMONIOS! ¡ESTOY DESTROZADO!... ¡SE IMPONE UNA SIESTECITA DE TRES DÍAS! ¡LAS NOCHES SON REALMENTE MORTALES EN NUEVA ORLEANS!
FIN

EL INEXCRUTABLE

▲ Guión y dibujos: Alfonso Font

© Controlled by NORMA.

EL CAMINO ES AUN LARGO Y PELIGROSO... DEBEMOS ORAR Y PEDIR DE LA BENEVOLENCIA DE DIOS QUE ESTE SE DIGNE AYUDARNOS...
¡NHYRAK! ¿QUE VAS A HACER?
¡DEBO OFRECER UN SACRIFICIO A KÖTH ... Y LE OFREZCO A MI ASNO !...
¡PERO...! ¿ESTAS LOCO?!
¡NO! ¡NO PUEDES MATAR A TU ASNO !... ¡NO LLEGARAS JAMAS SIN EL ! ¡MORIRAS EN EL DESIERTO!
¡DEBO HACERLO, SENJ-SAT!
¡¡NO!! ¡NO PUEDES SER TAN ESTUPIDO!... ¡REPUDIA DE ESE PERVERSO KÖTH QUE TE CONDENA A MUERTE! ¿NO TE DAS CUENTA? ¿NO TE DAS CUENTA?!! ...¡USA LA RAZON, EL SENTIDO COMUN...! TU CAMINO ES AUN MUY LARGO... ¡¡MORIRAS SIN LA AYUDA DE ESE POBRE ANIMAL!!
2

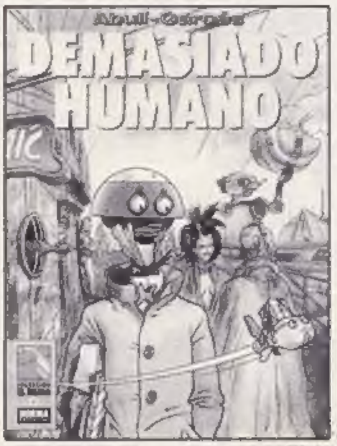
¡¡ESTÚPIDO!! ¡MIL VECES ESTÚPIDO! ¡¡USA LA RAZÓN, POR LO QUE MÁS QUIERAS!!... ¡USA LA RAZÓN!
¡BASTA!
...BASTA...!
CHOUNK!
HIIIINNN...!
¡OH, KUAHC!... ¡AYUDA A ESTE HOMBRE OBCECADO EN SU OSCURANTISMO!... ¡ILUMINA SU MENTE CON EL BÁLSAMO DE LA RAZÓN!
¡E ILUMÍNAME TAMBIÉN A MÍ!... ¡MUÉSTRAME UNA SEÑAL TUYA QUE ME INDIQUE QUÉ DEBO HACER!...
KÔTH! KÔTH! KÔTH!
3

¡SEÑALAME TU VOLUNTAD!
¡KÔTH!
¡OH, UN TUC-NAMU PELOTERO!... ¡ESA ES TU SEÑAL! ¡ESA ES TU SEÑAL! ¡GRACIAS, KUAHC, GRACIAS!
¡KÔTH! ¡KÔTH!
¡HE COMPRENDIDO! ¡HE COMPRENDIDO!
¡KÔTH! ¡KÔTH! ¡KÔTH!
¡KUAHC! ¡KUAHC! ¡KUAHC!
¡KÔTH! ¡KÔTH! ¡KÔTH!
FIN.
4

SAM PEZZO. Un detective diferente para la colección EL MURO

1 750 ptas.

2 750 ptas.



3 750 ptas.

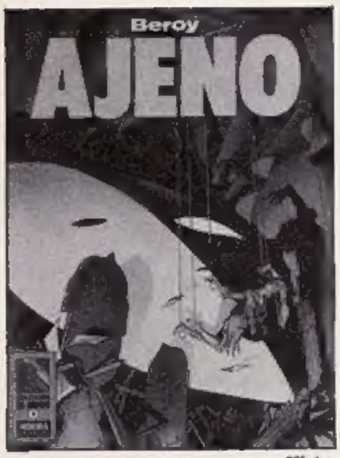
4 1.200 ptas.

5 975 ptas.

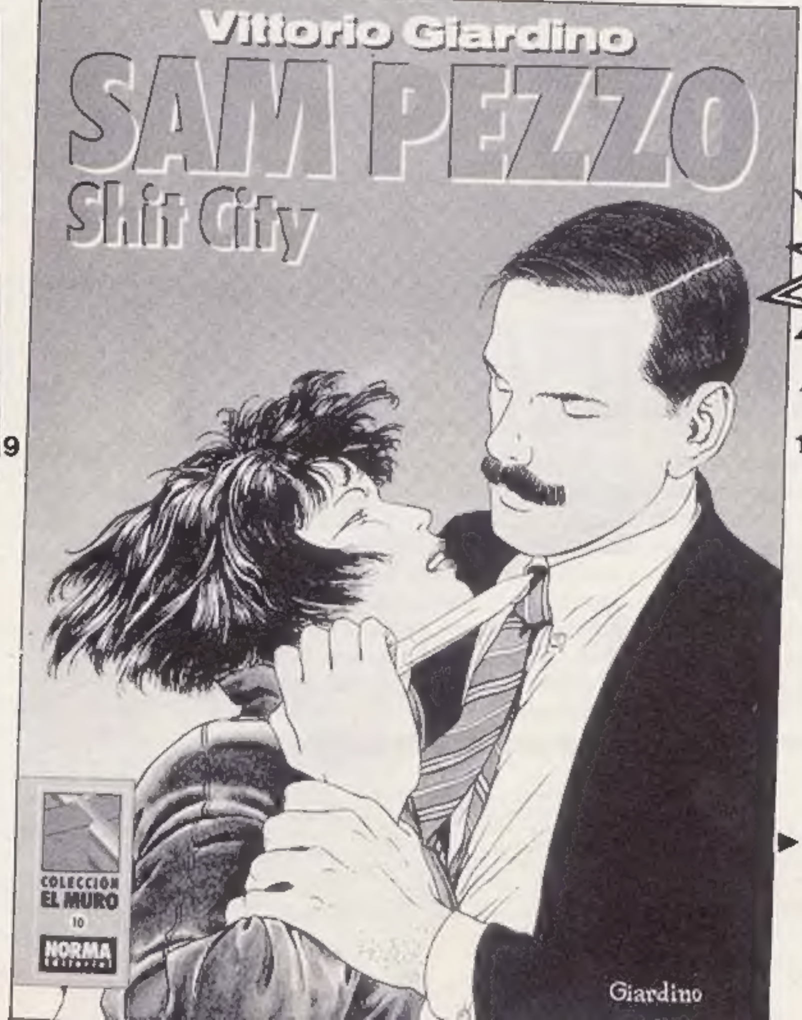
6 750 ptas.

7 750 ptas.

8 875 ptas.



9 875 ptas.



NOVEDAD

10. 750 ptas.

NORMA Editorial

► A la venta en librerías y quioscos o rellenando nuestro boletín de pedido.◄

NORMA CORREO

► Cada vez más esta sección se está convirtiendo en un instrumento imprescindible para los lectores que quieren seguir puntualmente nuestras publicaciones. Aquí están las novedades más recientes y las de próxima aparición, los boletines de suscripción a nuestras revistas y ese álbum, aparecido hace ya algún tiempo y que faltaba en tu colección.

Además, suscribirse a las publicaciones de NORMA Editorial tiene numerosas ventajas. Información constante de las novedades que recibimos, todos nuestros catálogos, regalos exclusivos para suscriptores como pósters e insignias, puntualidad... estate atento a nuestras ofertas y no pierdas tu oportunidad, escribe a:

NORMA COMICS - Passeig de Sant Joan, 9
08010 Barcelona. ☎ (93) 232 62 12

LA HISTORIA TAMBIEN ES LA AVENTURA

► Dominados por la implacable rueda del destino siete gavilanes planean sobre nuestras vidas. Nos muestran los efectos perturbadores del amor y de la muerte y ese exceso de humanidad del hombre que le empuja a todas las locuras...

Como la del Conde Thibaud de Bruantfou que desenmascara y hace ejecutar al que toma por el gavilán. Sortilegios de la extraña mendiga que predice al caporal Germain Grandpin un asombroso destino.

Implacables intrigas de corte que conducen a un solo fin: la muerte de Enrique IV. **El árbol de mayo,** tercera entrega de **LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN** esboza un cuadro cruel y colorista de un periodo de la historia de Francia oscurecido por el espectro de la guerra civil. **Las siete vidas del gavilán (1)** se publicó en el número 54 de la *Col. "Cimoc Extra Color"*, **"El tiempo de los perros"** se publicó en el número 61 y **"El árbol de mayo"** en el número 67. ◄

► COLECCION CIMOC EXTRA COLOR

☐	0.	ADELE Y LA BESTIA (Tardi)	500 ptas.
☐	1.	EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL (Tardi)	500 ptas.
☐	2.	EL SABIO LOCO (Tardi)	500 ptas.
☐	3.	EL IMPERIO DE TRIGAN (1)	500 ptas.
☐	4.	MOMIAS ENLOQUECIDAS (Tardi)	500 ptas.
☐	5.	EL IMPERIO DE TRIGAN (2)	500 ptas.
☐	6.	EL SECRETO DE LA SALAMANDRA (Tardi)	500 ptas.
☐	7.	EL IMPERIO DE TRIGAN (3)	500 ptas.
☐	8.	SOMBRAS EN NINGUNA PARTE (Wininger)	500 ptas.
☐	9.	ADIOS BRINDAVOINE (Tardi)	500 ptas.
☐	10.	LOS ROBINSONES DE LA TIERRA Evasión imposible (Font)	500 ptas.
☐	11.	EL HOMBRE DE LAS FILIPINAS (Milazzo-Berardi)	500 ptas.
☐	12.	LORNA Y SU ROBOT (2) (Azpiri)	500 ptas.
☐	13.	EL AHOGADO DE DOS CABEZAS (Tardi)	500 ptas.
☐	14.	EL IMPERIO DE TRIGAN (4)	500 ptas.
☐	15.	EL IMPERIO DE TRIGAN (5)	500 ptas.
☐	16.	LASZIVIA (Jan)	500 ptas.
☐	17.	LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (1) La concha de Ramor (Le Tendre y Loisel)	975 ptas.
☐	18.	SARVAN - La tumba de piedra (Bernet y Segura)	750 ptas.
☐	19/20/21.	VERANO INDIO (Pratt y Manara) (volumen triple)	1.800 ptas.
☐	22.	CARMEN BONO (Alfonso Font)	750 ptas.
☐	23.	LA MUJER TRAMPA (Bilal) (volumen especial)	975 ptas.
☐		LA MUJER TRAMPA (Bilal) (edición en cartoné)	1.400 ptas.
☐	24.	LOS PASAJEROS DEL VIENTO (4) La hora de la serpiente (Bourgeon)	750 ptas.
☐	25.	LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (2) El templo del olvido	975 ptas.
☐	26.	LA ESTRELLA LEJANA (Daniel Torres)	750 ptas.
☐	27.	LOS PASAJEROS DEL VIENTO (5) Mercado de esclavos (Bourgeon)	750 ptas.
☐	28/29.	EL MERCENARIO - El pueblo del fuego sagrado & La fórmula (Segrelles)	975 ptas.
☐	30.	FELINA - Los misterios de Barcelona (Annie Goetzinger-Victor Mora)	750 ptas.
☐	31.	LAS AVENTURAS DE DIETER LUMPEN (Jorge Zentner y Rubén Pellejero)	750 ptas.
☐	32.	SPIRIT - ¿Quién mató a Cox Robin? (Will Eisner)	975 ptas.
☐	33/34.	LA MUJER DEL MAGO (Jerome Charyn-François Boucq)	1.200 ptas.
☐	35.	LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (3) El maestro (Le Tendre-Loisel)	975 ptas.
☐	36/37.	LAS FALANGES DEL ORDEN NEGRO (Bilal-Christin)	1.400 ptas.
☐	38/39.	VENGANZA EN MARRUECOS (Loustal-Tito Topin)	1.500 ptas.
☐	40.	EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS (2) El paraíso flotante (Alfonso Font)	750 ptas.
☐	41.	LA PUERTA DE ORIENTE (Giardino)	975 ptas.
☐	42.	HOMBRE - No soy tan duro como creía (Segura-Ortiz)	750 ptas.
☐	43.	SPIRIT/Misión: París (Will Eisner)	975 ptas.
☐	44.	LOS PASAJEROS DEL VIENTO (1) Las aventuras de Isa (François Bourgeon)	750 ptas.
☐	45.	FELINA (2)/El ogro de Djebel (Mora-Goetzinger)	750 ptas.
☐	46.	DIETER LUMPEN (2)/Enemigos comunes (Zentner-Pellejero)	750 ptas.
☐	47.	TAXI/El laberinto del dragón (Alfons Font)	750 ptas.
☐	48.	LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (4) El huevo de las tinieblas (Le Tendre-Loisel)	975 ptas.
☐	49.	LOS PASAJEROS DEL VIENTO (2)/Hoel (Bourgeon)	750 ptas.
☐	50.	HOMBRE (4)/El último enemigo (Segura y Ortiz)	750 ptas.
☐	51.	LOS PASAJEROS DEL VIENTO (3) La mercancía de Judah (Bourgeon)	750 ptas.
☐	52.	LITTLE EGO (Giardino)	750 ptas.
☐	53.	TAXI (2)/Un crucero infernal (Font)	750 ptas.
☐	54.	LAS 7 VIDAS DEL GAVILAN (1) (Cothias-Juillard)	750 ptas.
☐	55.	LOS PIONEROS DE LA AVENTURA HUMANA (Boucq)	750 ptas.
☐	56.	DOBLE DIMENSION (Bilal)	750 ptas.
☐	57.	VIETSONG (Manfred Sommer)	750 ptas.
☐	58.	SPIRIT (3) (Will Eisner)	750 ptas.
☐	59.	DIETER LUMPEN (3)/Un puñal en Estambul (Zentner-Pellejero)	850 ptas.
☐	60.	LOS COMPAÑEROS DEL CREPUSCULO (1) El sortilegio del bosque de las brumas (Bourgeon)	850 ptas.
☐	61.	LAS 7 VIDAS DEL GAVILAN (2) El tiempo de los perros (Cothias-Juillard)	850 ptas.
☐	62.	LOS COMPAÑEROS DEL CREPUSCULO (2) El eclipse azul (Bourgeon)	850 ptas.
☐	63.	PERSECUCION (Fernando Rubio)	850 ptas.
☐	64.	LA FERIA DE LOS INMORTALES (Enki Bilal)	1.200 ptas.
☐	65.	DIETER LUMPEN (4) Caribe (Zentner-Pellejero)	850 ptas.
☐	66.	LOS COMPAÑEROS DEL CREPUSCULO (3) - Volumen triple El último canto de los Malaterre (Bourgeon)	2.400 ptas.
☐	67.	LAS 7 VIDAS DEL GAVILAN (3) - El árbol de Mayo (Cothias-Juillard)	850 ptas.
☐	68.	VACACIONES FATALES (Giardino)	850 ptas.
☐	69.	SPIRIT (4) 50° ANIVERSARIO (Will Eisner)	850 ptas.
☐	70.	LOS JARDINES DE EDENA (Moebius)	975 ptas.
☐	71.	LOS VIAJES DE TAKUAN (I)/Los locos de Dios (Le Tendre-Simeon)	850 ptas.
☐	72.	VIC & BLOOD (Harlan Ellison-Richard Corben)	1.200 ptas.
☐	73. ●	U, LA GRIETA MÓVIL (Garcés)	850 ptas.
☐	75.	BOCA DE DIABLO (Charyn y Boucq)	E.P.
☐	75.	LOS MUNDOS DE EDENA-2. La diosa (Moebius)	E.P.

► COLECCION PANDORA

☐	1.	EL LAMA BLANCO (1) (Jodorowsky-Bess)	850 ptas.
☐	2.	EL PAIS DEL FIN DEL MUNDO (1) (Makyo-Vicomte)	850 ptas.
☐	3.	THORGAL - El país Qa (Rosinsky-Van Hamme)	850 ptas.
☐	4.	EL MURO (varios)	1500 ptas.
☐	5.	EL LAMA BLANCO (2) (Jodorowsky-Bess)	850 ptas.
☐	6.	CRONICAS INCONGRUENTES (Miguelanxo Prado)	850 ptas.
☐	7.	ROHNER - La sangre del volcán (Alfonso Font)	850 ptas.
☐	8.	EL PAIS DEL FIN DEL MUNDO (2) - El gran país (Makyo-Vicomte)	850 ptas.
☐	9.	THORGAL - Los ojos de Tanatloc (Rosinsky-Van Hamme)	850 ptas.
☐	10.	LAS TIERRAS HUECAS - Zara (Luc y François Schuiten)	975 ptas.
☐	11.	EL LAMA BLANCO (3) (Jodorowsky-Bess)	850 ptas.
☐	12.	THORGAL - La ciudad del dios perdido (Rosinsky-Van Hamme)	850 ptas.
☐	13.	UNA INFANCIA ETERNA (Godard-Giménez)	850 ptas.
☐	14. ●	RORK (1) - El cementerio de Catedrales (Andreas)	850 ptas.
☐	15.	THORGAL - Entre tierra y luz (Rosinsky-Van Hamme)	E.P.

► COLECCION CIMOC (Cartoné)

☐	1.	EL MERCENARIO (Segrelles)	1.200 ptas.
☐	2.	LA FORMULA (Segrelles)	1.200 ptas.
☐	3.	FRANK CAPPA EN BRASIL (Manfred Sommer)	750 ptas.
☐	4.	BOGEY (Segura-Leo Sánchez)	650 ptas.
☐	5.	LAS PRUEBAS (Segrelles)	1.200 ptas.
☐	6.	CLARKE & KUBRICK-1 (Font)	750 ptas.
☐	7.	SARVAN-1 (Segura-Bernet)	750 ptas.
☐	8.	HOMBRE (Segura-Ortiz)	agotado
☐	9.	LA GUERRA DE LOS DIOSES (Martin-Thal)	750 ptas.
☐	10.	CLARKE & KUBRICK-2 (Font)	850 ptas.
☐	11.	HISTORIAS EN F.M. (Zentner-Pellejero)	750 ptas.
☐	12.	EL MERCENARIO/El Sacrificio (Segrelles)	1.200 ptas.

► COLECCION MADE IN THE USA

☐	1.	GIVE ME LIBERTY-1 (Miller y Gibbons)	500 ptas.
☐	2. ●	HARD BOILED (Miller y Darrow)	750 ptas.
☐	3.	ARIADNA Y BARBA AZUL (P. Graig Russell)	E.P.

► ESPECIAL CIMOC

☐ 1.	ESPECIAL SERIE NEGRA	475 ptas.
☐ 2.	ESPECIAL 3.ª GUERRA MUNDIAL	475 ptas.
☐ 3.	ESPECIAL EROTISMO	475 ptas.
☐ 4.	ESPECIAL AVENTURAS	475 ptas.
☐ 5.	ESPECIAL HISTORIA	475 ptas.
☐ 6.	ESPECIAL EROTISMO Y GLAMOUR	475 ptas.
☐ 7.	MARILYN MONROE	475 ptas.
☐ 8.	JUEGOS PELIGROSOS	475 ptas.
☐ 9.	HEROINAS	490 ptas.
☐ 10.	● NUEVOS DIOSES	575 ptas.

► COLECCION B/N

☐ 1.	EVA (Comès)	1.200 ptas.
☐ 2.	EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS (Font)	1.275 ptas.
☐ 3.	NIEBLA EN EL PUENTE DE TOLBIAC (Malet-Tardi)	925 ptas.
☐ 4.	HOMBRE/La herencia de la humanidad (Segura-Ortiz)	1.200 ptas.
☐ 5.	FRANK CAPPA/Welcome (Manfred Sommer)	1.200 ptas.
☐ 6.	LAS AVENTURAS ORIENTALES DE G.B./ TAL VEZ SOÑAR (Milo Manara)	1.300 ptas.
☐ 7.	LA BELETTE (Comès)	1.400 ptas.
☐ 8.	CALLE DE LA ESTACION, 120 (Tardi)	1.950 ptas.
☐ 9.	ALVAR MAYOR (Trillo-Breccia)	1.200 ptas.
☐ 10.	MECEDORA ELECTRICA (Fed Benoit)	1.500 ptas.
☐ 11.	SILENCIO (Comès)	1.950 ptas.
☐ 12.	CUENTOS DE UN FUTURO IMPERFECTO (Font)	1.500 ptas.
☐ 13.	EL LOCO CHAVEZ (Trillo-Altuna)	E.P.

► COLECCION EL MURO

☐ 1.	HISTORIAS NEGRAS (Alfonso Font)	750 ptas.
☐ 2.	EL SOÑADOR (Will Eisner)	750 ptas.
☐ 3.	DEMASIADO HUMANO (Abuli-Garcés)	750 ptas.
☐ 4.	EL EDIFICIO (Will Eisner)	1.200 ptas.
☐ 5.	LAS MEMORIAS DE MONSIEUR GRIFFATON (Zentner-Pellejero)	975 ptas.
☐ 6.	MARVIN EL DETECTIVE (Berardi y Milazzo)	750 ptas.
☐ 7.	BUENOS AIRES, LAS PUTAS Y EL LOCO (Barreiro y Oswal)	750 ptas.
☐ 8.	GRIFFU (Manchette y Tardi)	875 ptas.
☐ 9.	AJENO (Beroy)	875 ptas.
☐ 10.	● SAM PEZZZO-Shit City (Giardino)	750 ptas.
☐ 11.	BOGEY (Segura y Leo Sánchez)	E.P.

► COLECCION PASION

☐	● FIESTAS PROFANAS (Loisel)	1.950 ptas.

► COLECCION UN HOMBRE MIL IMAGENES

☐ 1.	CARLOS GIMENEZ	300 ptas.
☐ 2.	HUGO PRATT	300 ptas.
☐ 3.	JESUS BLASCO	400 ptas.

► ALBUMES FUERA DE COLECCION

☐	LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-1 (Font y Lecureux)	275 ptas.
☐	LORNA Y SU ROBOT-1 (Azpiri)	350 ptas.
☐	VENEDA CELESTE/MOEBIUS	3.250 ptas.
☐	STARWATCHER/MOEBIUS	2.850 ptas.
☐	FUERA DE JUEGO (Bilal y Cauvin)	1.500 ptas.
☐	CUENTOS DE DINOSAURIOS Bradbury (Ilustraciones: Moebius, Steranko, etc)	975 ptas.
☐	EL GARAJE HERMETICO (Moebius)	2.425 ptas.
☐	MAUS (Art Spiegelman)	1.600 ptas.
☐	FRANK CAPPA (Memorias de un corresponsal) (Sommer)	750 ptas.
☐	Made in LOS ANGELES/Moebius	3.250 ptas.
☐	ENTRE GATOS (Varios) ☐ Catalán ☐ Castellano	2.850 ptas.
☐	● IDEAS NEGRAS (2) (Franquin)	750 ptas.
☐	● EL ARCHIVISTA (Peeters-Schuiten)	2.700 ptas.

► COLECCION ALIX (Jacques Martin)

☐	IORIX EL GRANDE*	agotado
☐	EL PRINCIPE DEL NILO	590 ptas.
☐	EL HIJO DE ESPARTACO	590 ptas.
☐	EL FANTASMA DE CARTAGO	590 ptas.
☐	LA COLERA DEL VOLCAN	675 ptas.

Edición en castellano ☐ catalán ☐

► NORMA CLASICOS

☐ 1.	JORGE Y FERNANDO	850 ptas.
☐ 2.	JOHNNY HAZARD	625 ptas.
☐ 3.	JOHNNY HAZARD	625 ptas.
☐ 4.	JORGE Y FERNANDO	625 ptas.
☐ 5.	JOHNNY HAZARD	625 ptas.
☐ 6.	JOHNNY HAZARD	625 ptas.
☐ 7.	JOHNNY HAZARD (volumen doble)	850 ptas.
☐ 8.	PHANTOM (El hombre enmascarado)	950 ptas.
☐ 9.	PHANTOM (El hombre enmascarado)	950 ptas.
☐ 10.	PHANTOM (El hombre enmascarado)	975 ptas.

► ILUSTRADORES CONTEMPORANEOS

☐	SAN JULIAN	4.150 ptas.
☐	MAESTROS DEL ARTE FANTASTICO	1.800 ptas.
☐	LA FANTASIA DE SEGRELLES	1.800 ptas.

► COLECCION HUMOR A TOPE

☐ 1.	¡ESTO NO ES SERIO! (Edika)	375 ptas.
☐ 2.	LOS CALORES DEL VERANO (Edika)	375 ptas.

► ALBUMES CAIRO (Cartoné)

☐ 0.	LA RED MADU (Goffin-Riviere)	375 ptas.
☐ 1.	DOSSIER HARDING (Floch-Riviere)	525 ptas.
☐ 2.	OPIUM (Torres)	525 ptas.
☐ 3.	PASAJERO EN TRANSITO (Pere Joan)	750 ptas.
☐ 4.	TRITON (Torres)	1.200 ptas.
☐ 5.	RAPSODIA HUNGARA (Giardino)	1.400 ptas.
☐ 6.	VELVET NIGHT (R. de España-Sento)	850 ptas.
☐ 7.	ADOLPHUS CLAAR (Yves Chaland)	700 ptas.
☐ 8.	EL MISTERIO DE SUSURRO (Torres)	ptas.
☐ 9.	IDEAS NEGRAS (Franquin)	950 ptas.
☐ 10.	VIDAS EJEMPLARES (Montesol)	750 ptas.
☐ 11.	DEL ASESINATO AL OLIMPO (Torres)	850 ptas.
☐ 12.	SAXXON (Torres)	1.200 ptas.
☐ 13.	LA ESTRELLA LEJANA (Torres)	1.200 ptas.
☐ 14.	LA COLA DEL MARSUPILAMI (Franquin)	850 ptas.
☐ 15.	SABOTAJE (Torres)	1.400 ptas.
☐ 16.	EL BEBE DEL FIN DEL MUNDO (Franquin)	850 ptas.
☐ 17.	MANUEL MONTANO (M. Prado)	1.200 ptas.

► ALBUMES CAIRO (en catalán)

☐ 1.	PASSATGER EN TRANSIT (Pere Joan)	750 ptas.
☐ 2.	TRITO (Torres)	850 ptas.
☐ 3.	ADOLPHUS CLAAR (Yves Chaland)	700 ptas.
☐ 4.	LA CUA DEL MARSUPILAMI (Franquin)	850 ptas.
☐ 5.	ELS DRETS HUMANS (Manara i altres)	975 ptas.
☐ 6.	SABOTATGE (Daniel Torres)	1.400 ptas.
☐ 7.	EL BEBE DE LA FI DEL MON (Franquin)	850 ptas.

► ESPECIAL CAIRO

☐	HERGE	425 ptas.
☐	ARQUITECTURA	500 ptas.

► POSTALES

☐	POSTALES SPIRIT (Will Eisner)	c/u 150 ptas.
☐	Colección completa	750 ptas.
☐	POSTALES TINTIN (Hergé)	c/u 150 ptas.
☐	Colección completa (29 postales)	4.350 ptas.
☐	POSTALES OPIUM (Daniel Torres)	c/u 150 ptas.
☐	Colección completa (6 postales)	750 ptas.

(Los precios son con sobre incluido)

► CARPETAS POSTALES (6 postales)

☐ 1.	TRITON (Daniel Torres)	400 ptas.
☐ 2.	PASAJERO EN TRANSITO (Pere Joan)	375 ptas.
☐ 3.	LA GIOCONDA (Gin)	Agotada
☐ 4.	MARILYN (Pere González)	375 ptas.
☐ 5.	«SF» (Luis Royo)	375 ptas.
☐ 6.	CLARKE & KUBRICK (A. Font)	375 ptas.
☐ 7.	QUIMERA (Segrelles)	375 ptas.
☐ 8.	VELVET NIGHTS (Sento)	375 ptas.
☐ 9.	FUTURAMA (Micharmut)	375 ptas.
☐ 10.	EL MISTERIO DE SUSURRO (D. Torres)	400 ptas.
☐ 11.	WAITING FOR YOU (Kiko Feria)	375 ptas.
☐ 12.	CHICAS Y DEPORTES (Pepe González)	375 ptas.
☐ 13.	SAXXON (D. Torres)	400 ptas.
☐ 14.	MIGUELANXO PRADO	650 ptas.

► POSTERS

☐	Segrelles 1, 2, 3, 4, 5 y 6	c/u 500 ptas.
☐	MARILYN MONROE 1, 2 y 3	c/u 500 ptas.
☐	H. BOGART (Sanjulián)	450 ptas.
☐	J. DEAN (Enric)	450 ptas.
☐	HOROSCOPO (Maroto)	c/u 275 ptas.
☐	ROCO VARGAS (Torres)	750 ptas.
☐	ROCO VARGAS firmado por D. Torres	1.500 ptas.
☐	OPIUM (Torres)	1.200 ptas.
☐	DIETER LUMPEN (Pellejero)	750 ptas.
☐	DIETER LUMPEN firmado por Pellejero	1.500 ptas.
☐	SPIRIT (W. Eisner) ☐ 1 ☐ 2	c/u 450 ptas.
☐	MIGUELANXO PRADO ☐ 1 ☐ 2	c/u 1.000 ptas.
☐	ROYO	1.200 ptas.

► PORTAFOLIOS

☐	MARILYN MONROE (Pepe González)	650 ptas.
☐	JAMES DEAN (Pepe González)	850 ptas.
☐	GRETA GARBO (Pepe González)	agotado
☐	HUMPHREY BOGART (Pepe González)	850 ptas.
☐	HOLLYWOOD STARS (Pepe González)	850 ptas.
☐	LAS CHICAS DE PEPE GONZALEZ	agotado
☐	CARLOS GIMENEZ	650 ptas.
☐	EL VIEJO OESTE (Hernández-Palacios)	1.000 ptas.
☐	SEAWORLD (Segrelles)	1.400 ptas.

► COMICS BOOK NORMA

☐	THE SPIRIT Números atrasados	c/u 200 ptas.
☐	«OPIUM» (Miniserie de 6 números)	c/u 200 ptas.
	VIC & BLOOD (Harlan Ellison-Richard Corben)	
☐	Miniserie de dos números ☐ N.º 1. ☐ N.º 2.	c/u 200 ptas.
☐	BLACK KISS (Howard Chaykin)	
	Miniserie de doce números	c/u 165 ptas.
☐	● CORMAC (Thomas y Cruz)	
	Miniserie de cuatro números	c/u 190 ptas.
☐	ALIENS (Verheiden y Nelson)	
	Miniserie de diez números	E.P.
☐	PREDATOR (Verheiden, Warner y Rosa)	
	Miniserie de 4 números	E.P.

► COLECCION CLAN

☐ 1.	VAMP (Montana-García)	200 ptas.
☐ 2.	RUTAS (Montecarlo)	200 ptas.
☐ 3.	VAMP (2) (Montana-García)	E.P.

► CATALOGOS (sin gastos de envío)

- ☐ CATALOGO NORMA Editorial
- ☐ CATALOGO NORMA Librería
- ☐ CATALOGO TINTIN (Barcelona)

► TAPAS CIMOC (gastos de envío incluidos)

Números	☐ 1 al 12. ☐ 13 al 24. ☐ 25 al 36. ☐ 37 al 48. ☐ 49 al 60. ☐ 61 al 72. ☐ 73 al 84. ☐ 85 al 96. ☐ 97 al 108. ☐ 109 al 120	c/u 700 ptas.
	☐ Tapas neutras (sin texto)	700 ptas.

► TAPAS CAIRO (gastos de envío incluidos)

Números	☐ 1 al 12. ☐ 13 al 24. ☐ 25 al 36. ☐ 37 al 48. ☐ 49 al 60. ☐ 61 al 73	c/u 700 ptas.
	☐ Tapas neutras (sin texto)	700 ptas.

► REVISTAS ATRASADAS

REVISTA CAIRO

☐	Números atrasados	
	De la n.º 1 a la n.º 70	c/u 400 ptas.
	A partir de la n.º 71	c/u 425 ptas.

REVISTA «HUMOR A TOPE»

☐	Números atrasados (Agotado n.º 1-2-3)	c/u 300 ptas.

REVISTA CIMOC

☐	Números atrasados (N.º 4 agotado)	c/u 400 ptas.

SUSCRIPCIONES

EXTRA COLOR Y PANDORA

► SUSCRIPCION A LAS COLECCIONES «CIMOC EXTRA COLOR» Y/O «PANDORA»

1. Suscripción por 6 números

Deseo suscribirme a la colección ☐ «Cimoc Extra Color» o ☐ «Pandora» (señalar la que proceda) por seis números a partir del n.º ... por un precio de **4.400 ptas.** Todo suscriptor recibirá como regalo ☐ un álbum a escoger entre los títulos del 0 al 18 de la colección «Cimoc Extra Color» o ☐ una camiseta de «Roco Vargas» (talla única).

2. Suscripciones por 12 números

Deseo suscribirme a la colección ☐ «Cimoc Extra Color» o ☐ «Pandora» (señalar la que proceda) por doce números a partir del n.º ... o bien ☐ seis números de cada colección a partir del n.º ... de la colección «Cimoc Extra Color» y del n.º ... de «Pandora» por un precio de **8.800 ptas.** Cada suscriptor recibirá como regalo el álbum de Moebius «El Garaje Hermético» a todo color y encuadernado en cartoné.

CIMOC

► SUSCRIPCION A LA REVISTA CIMOC POR UN AÑO

☐ Deseo suscribirme a **CIMOC** a partir del n.º ... inclusive, por un año (12 números), por la cantidad de **4.400 ptas.** *Y te regalamos los números especiales de CIMOC que aparezcan durante el periodo de suscripción, más 3 comics-books de entre los números aparecidos en las colecciones THE SPIRIT, OPIUM, BLACK KISS, ALIEN y PREDATOR, a escoger.*

Suscripción para los lectores en el extranjero (12 números): Europa: 5.700 ptas. América: 7.300 ptas.

► SUSCRIPCION A LA REVISTA CIMOC POR DOS AÑOS

☐ Deseo suscribirme a **CIMOC** a partir del n.º ... inclusive, por dos años (24 números), por la cantidad de **8.200 ptas. (Imagínate lo que te ahorrarás sólo con las subidas de precio que quizá sufra la revista en estos meses por las múltiples razones de siempre)**, *y te regalamos los números especiales de CIMOC que aparezcan durante el periodo de suscripción, más una carpeta con seis postales a escoger entre las de Pepe González, Luis Royo, Alfonso Font y Segrelles, más 3 comics-books de entre los números aparecidos en las colecciones THE SPIRIT, OPIUM, BLACK KISS, ALIEN y PREDATOR, a escoger.*

CAIRO

► SUSCRIPCION A LA REVISTA CAIRO

☐ Deseo suscribirme a **CAIRO** a partir del n.º ... inclusive, por 6 números, por la cantidad de **2.250 ptas.** *Y te regalamos todos los números especiales de CAIRO que aparezcan durante este periodo más un álbum a escoger entre: «Dossier Harding» y «La red madu».*

Suscripción para los lectores residentes en el extranjero (6 números): Europa: 3.100 ptas. América: 3.750 ptas.

A TOPE

► SUSCRIPCION A LA REVISTA HUMOR A TOPE

☐ Deseo suscribirme a **HUMOR A TOPE** a partir del n.º ... inclusive, por 6 números, por la cantidad de **1.400 ptas.** *Y te regalamos un álbum a escoger entre: «Que vienen los marcianos» de Pat Malet, «Lorna y su Robot-2» de Azpiri o «Carmen Bond» de Alfonso Font.*

BLACK KISS

► SUSCRIPCION AL COMIC BOOK «BLACK KISS»

☐ Deseo suscribirme a la miniserie de doce números **BLACK KISS** por la cantidad de **1.650 ptas.** *y te regalamos el magnífico póster que hemos editado para ti.* En el momento de suscripción, recibirás todos los números aparecidos.

SPIRIT

► SUSCRIPCION A LA REVISTA «THE SPIRIT»

☐ Deseo suscribirme a **«THE SPIRIT»** a partir del n.º ... inclusive, por 12 números, por la cantidad de **2.000 ptas.** *Y te regalamos un álbum a escoger entre: «Que vienen los marcianos» de Pat Malet, «Lorna y su Robot-2» de Azpiri o «Carmen Bond» de Alfonso Font.*

- ☐ Adjunto talón nominativo (NORMA Editorial, S.A.)
- ☐ Adjunto comprobante del ingreso en la cta. de NORMA Editorial, S.A. n.º 5.062.225 de la Caja Postal.
- ☐ Sellos nuevos de correo (20, 25, 50, 100, 200 y 500 ptas.). Sólo en la compra de productos editados por NORMA Editorial. En la compra de publicaciones que no sean de NORMA Editorial no se aceptará el pago mediante sellos. No se aceptarán sellos por un importe inferior a 20 ptas.

Marca con una X la casilla correspondiente.

Añadir 100,- ptas. por gastos de envío. No se sirve contra reembolso.

LOS PRECIOS DE VENTA Y SUSCRIPCION ESTAN CON EL IVA INCLUIDO
(Recomendamos el envío de los sellos por **«CARTA CERTIFICADA»**)

NORMA COMICS, P.º de San Juan, 9-08010 Barcelona
☎ (93) 232 62 12

● NOVEDAD **E.P.**: En preparación **c/u**: cada unidad

ESTE BOLETIN ANULA LOS ANTERIORES

NOMBRE ....
DIRECCION ....
POBLACION ....
EDAD .... PROFESION ....
BOLETIN CORRESPONDIENTE A LA REVISTA ....
.... N.º ....

COLECCIÓN
PANDORA
ANDREAS
Rork
el cementerio de catedrales
Un viaje fantástico hacia lo desconocido
Col. Pandora n.º 14. P.V.P. 850 ptas.
► A la venta en librerías y quioscos o solicitándolo a nuestro servicio de ventas por correo. ◄
NORMA Editorial